BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Anul I No. 5 16 PAGINI Duminică 21 Octombrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

Seria de RECORD
G414 p. Detector L414 p. joasă frecvenţă P409 p. Hautparleur
LAMPI TUNGSRAM BARIUM
Se întrebuinţează în 30 ţări

Redacţia şi Administraţia: BUCUREŞTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67

Spionajul, propaganda subversivă... radiofonia

Fără îndoială că bolşevismul a produs mult rău omenirii, dar cel mai mare, sunt tot abuzurile de tot felul la care a dat naştere în celelalte ţări, în numele apărării anti-comuniste.

In ţară la noi ramura de activitate cea mai isbită de aceste abuzuri a fost radiofonia. Sub motivul de a salva interesele superioare ale statului s'a frânt orice elan, orice posibilitate de dezvoltare a acesteia. S'a frânt scurt, n'a fost nevoie de luptă multă, a fost suficient un articol de lege, care să oprească libertatea instalării de posturi, o comisiune care să controleze interdicţiile şi un jandarm care să execute legile. Rezultat: Radiofonia s'a născut moartă.

Se zice că e vorba să fie înviată.

De cine oare? De o comisie formată din ministerul de interne şi de ministerul de războiu?!

Dumnezeu să ne ierte, dar ni se pare că acestea sunt chiar reprezentanţii celor două autorităţi, care au contribuit cel mai mult, la anihilarea radio-telefoniei române: Vreau să vorbesc despre siguranţa statului şi marele stat major, sau dacă voiţi mai pe scurt, de siguranţa statului civilă şi militară.

In numele căror obiecţiuni, s'au luat dispoziţiile cunoscute în legea de tristă memorie a radiofoniei?

Acum când cu ocazia reformei acestei legi, aceste obiecţiuni se vor agita din nou, e bine să trecem în revistă vechile argumentări ale acelor cari au sugrumat radiofonia, să le analizăm şi să vedem apoi ce rămâne din ele.

Le luăm la rând:

1) SPIONAJUL PRIN RADIO:

Un spion făcând parte dintr'o vastă organizaţie de complot, — toate organizaţiile de complot trebue să fie vaste — stă aciuit, cu postul său de emisie, lângă frontieră şi corespondează cu... inamicul; sau acesta îşi pune lângă frontieră o serie de posturi mici cu care ne transmite dincolo, la câţiva kilometri, secretele.

De aci ideea zonelor interzise, de lângă frontieră.

Dar ce poate transmite şi în timp de *pace, spionul de lângă frontieră? Ce ştire, oricât de covârşitoare ca importanţă, poate avea, în vreme de pace, un caracter de urgenţă atât de mare, încât să fie nevoe să se apeleze la calea undelor herţiene? Cale care e şi nesigură şi periculoasă. Nici una. Atunci pentru ce să o transmită? Ca să împrumute, după cum s'a spus, o cale mai tăinuită. Asta ar fi culmea! Să difuzezi unde electrice, în toate direcţiile, în toate urechile până la depărtări de zeci şi sute de km. spre a transmite o ştire importantă şi secretă! Păi dacă ar fi astfel, ar trebui să încurajem posturile clandestine de lângă frontieră. Oare guvernul nostru astfel procedează, când vrea să comunice ştiri secrete? Le transmite prin radio? La ce să credem pe spioni mai proşti şi să izbim cu asemenea argumente radiofonia?*

Dar poate că unii vecini, rău voitori, ar putea transmite în localităţile de peste graniţă ştiri subversive?

Acest punct de vedere îl vom examina imediat:

2) PROPAGANDA SUBVERSIVA:

Basarabia nesigură, plasată în imediata apropiere de Rusia bolşevică, Ardealul plin de străini, lângă Ungaria care se frământă, discursuri incendiare, muzică iredentistă, etc. etc.

E adevărat că Rusia sovietică şi-a trasat un întreg program de organizare a propagandei comuniste. Posturi tot mai numeroase şi mai puternice răspândesc ideile comuniste în toate colţurile Europei; în Asia şi în Nordul Africei. Budapesta şi-a întărit postul de emisiune, făcându-l unul din cele mai puternice din Europa. Şi odată cu el şi propaganda maghiară. Noaptea întreagă postul răsună de ceardaşe vioaie, sau pline de papricaş, de-ţi vine să crezi că ungurii nu mai sunt o naţie ci o profesie.

Este just că o asemenea propagandă prezintă un pericol real pentru starea de spirit a unei ţări pacifice ca a noastră.

Este just că o asemenea propagandă trebue combătută. Dar cum? Sunt două politici de urmat:

a) **O înfrânare cât mai completă a recepţiilor în provinciile suspectate ca apte influenţării unei atari propagande: Basarabia, Ardealul, Banatul, Bucovina Cadrilaterul.**

Ar mai rămânea liber vechiul regat, care, — Dumnezeu ştie dece — să dezinteresează aproape compect de radio.

Aceasta ar fi însă politica struţului, care-şi vâră capul în nisip şi-şi închipue că nimic nu mai există în jurul său.

După acelaş raţionament tiparul poate servi şi el la propagandă. Dar telegraful cu fir nu poate servi la spionaj? Şi încă cum! In mod infinit mai eficace decât radiofonia. Dar drumul de fier nu poate fi în anumite cazuri instrumentul cel mai comod pentru mobilizarea rău voitorilor noştri? Suprimându-le înseamnă că-i privăm de puternice mijloace de a ne dăuna.

La ce rezultat am ajunge însă privind lucrurile în modul acesta?!

Nu. Orice invenţiune, orice cucerire a geniului uman îşi are şi partea ei bună şi partea ei rea. Din totdeauna însă invenţiunile au îndulcit soarta oamenilor cari au ştiut să le pună în valoare şi cari le-au adoptat pentru avantagiile oferite.

Ceeace trebuie să urmărim noi este o altă politică:

b) **Politica de expansiune a radiofoniei. Posturi puternice de emisiune, spre a transmite, ca răspuns, sus şi tare, arta şi cugetarea românească. Posturi de recepţie cât mai multe care să primească aceste transmisiuni, cu precădere faţă de celelalte. Avem ce transmite, vom avea în curând cu ce să transmitem, şi avem cu cine să transmitem. Ne mai trebue convingerea în valoarea celor ce transmitem. E singura cale, care duce spre progres.**

Şi pentru ca analiza noastră să fie completă, vom cita şi cel de al treilea argument, care oricât de ridicol ar părea, a contribuit la prohibiţiunea deghizată a radiofoniei. E vorba de:

3) **Eventualitatea unui semnal simultan de îndemn ,dealungul unei întregi regiuni pregătite în prealabil, la revoltă.**

Zâmbiţi, nu-i aşa? Nu aveţi dreptate însă. Argumentul s'a vânturat şi şi-a avut înrâurirea lui asupra celor cari tremură pentru soarta României Mari.

Un semnal! Vă închipuiţi o regiune întreagă contaminată, gata de revoltă, dar care nu se poate pune în mişcare fiindcă ...n'are posturi de radio, cu ce să primească semnalul, spre a se mişca toţi odată...

In preajma revoltei poloneze, a cărei dată trebuia anunţată populaţiei asuprite, prin sunete de clopote, ruşii au scos cu forţa toate limbile dela clopotele din Varşovia şi oraşele poloneze. Polonezii, copii, bătrâni şi femei, cu ciocane şi topoare, au izbit o zi întreagă clopotele, cari amuţite o clipă, sunau acum mai tare ca oricând.

Doamne fereşte de zarvă! Că semnale au existat de mii şi mii de ani.

Noi amatorii, cari ne căznim — de multe ori fără succes — câte o seară întreagă — când vremea e proastă — să prindem vreun post ce ne interesează, ne dăm seama că în chestiuni de semnale radio, dacă poate fi cel mai simultan e mijocul cel mai nesigur.

Lăsaţi în pace clopotele bisericilor şi posturile de radio din casele oamenilor!

Revista noastră, făcându-se interpreta tuturor amatorilor, se adresează celor trei miniştri însărcinaţi cu reînvierea radiofoniei ce agonizează în România Mare, spunându-le cu glas răspicat:

„Inalţi demnitari, de cât să ascultaţi sugestiile acelora a căror unică raţiune de a fi este imaginarea şi descoperirea de comploturi vaste împotriva ţării noastre, luaţi-vă mai bine drept sfătuitori un haut-parleur. Reuniţi în jurul unui post de recepţie radiofonică, ascultaţi în pâlnia care cântă ariile de bolero dela Barcelona sau ceardaşurile dela Pesta şi vă veţi da seama că muzica nu înrăeşte ci îndulceşte moravurile. Când vor defila dealungul condensatorilor ce rotiţi — mai mult sau mai puţin clar — toate posturile europene, gândiţi-vă la spionul care-şi transmite secretele cu toba cea mare a radio-ului şi când paraziţii, pe nechemate, vă vor împuia urechile cu pocnetele lor, gândiţi-vă la semnalele menite să trezească simultan pe amatorii de revolte prin radio. Veţi înţelege atunci că dacă vigilenţa e necesară, când e vorba de interdicţii ea nu se creează însă, decât cu generozitate.

R.

Noua lege a radiofoniei

Proectul va fi modificat

Declaraţiile d-lor miniştrii Dimitriu, Duca şi Paul Anghelescu

Consiliul de miniştri a desemnat o comisiune cumpusă din d-nii miniştrii Dimitriu, Duca şi Paul Angelescu, care să se ocupe cu studierea proectului pentru noua lege a radiofoniei.

Am încercat să luăm contact cu cei trei miniştrii, pentru a afla în ce stadiu se află lucrările privitoare la această legiferare şi ce cred fiecare despre modul cum trebue legiferată radiofonia.

Trei interviewuri-exprese

D. DIMITRIU, ministrul comunicaţiilor, ne-a spus:

— Până în zece zile începem discuţia proectului radiofoniei. Proectul va fi depus în parlament printre primele legi ale guvernului.



— Cu d-nii Duca şi Paul Angelescu aţi luat contact?

— Nu am avut încă cu d-lor nici o consfătuire. Foarte curând însă lucrările preliminare vor fi terminate.

— Credeţi că se va modifica proectul?

— **Poate, mici modificări.**



Pe d. I. G. DUCA, ministrul de interne, l-am găsit la o importantă consfătuire a majorităţilor parlamentare, aşa că declaraţiunile d-sale au fost foarte laconice. Sunt însă preţioase, printr'o preciziune categorică pe care ele o aduc:

— *Vom aduce proectul în parlament peste câtva timp; proectul va fi modificat. Nu pot însă da de pe acum amănunte în această privinţă.*

Aşadar, proectul va fi cu siguranţă modificat.



D. general PAUL ANGELESCU, ministru de războiu, este pentru o cât mai mare libertate a radiofoniei, căreia îi recunoaşte rolul în difuziunea culturii în masse; **„se va căuta**

(Citiţi continuarea în pag. II-a)

— a spus d-sa, — **ca restricţiile impuse de nevoile apărării naţionale şi modificările ce se vor aduce proectului, să nu echivaleze cu şicane pentru amatori, nici să devină obstacole pentru răspândirea radiofoniei.**

O întrevedere Dimitriu-Hurmuzescu

D. profesor Dragomir Hurmuzescu, preşedintele Societăţii de radiodifuziune, va avea o întrevedere cu d. ministru Dimitriu, şi eventual cu d. Duca.

D-sa va arăta încă odată acestor membrii ai guvernului, necesitatea ca proectul să nu mai fie modificat, deşi este convins că cei trei miniştrii sunt prieteni ai radiofoniei.

O părere care domină, este aceea că totul depinde de convingerea cu care d. ministru Dimitriu va şti să susţină drepturile radiofoniei, în consfătuirea cu ceilalţi doui miniştrii şi în parlament.

Suntem informaţi de asemenea că modificările despre care ne-au vorbit d-nii Dimitriu şi Duca, sunt suggerate de Siguranţa generală şi de Marele Stat Major al armatei, cu care miniştrii respectivi vor studia **care este MINIMUM de restricţiuni ce vor cere să se treacă în proect, în numele siguranţei Statului şi al apărării naţionale.**

Ce va fi în parlament

Interesându-ne printre deputaţi şi senatori cum sunt dispuşi să primiască noul proect, cei mai mulţi se pare că vor accepta orice formulă propusă de guvern. Problema radiofoniei nu este cunoscută la noi decât în linii foarte largi. De câte ori vine în discuţie un proect care interesează o mare categorie de cetăţeni asociaţi pe baza intereselor morale sau materiale, aceste grupări împart de obiceiu la Senat şi la Cameră memorii şi broşuri explicative, în care expun argumentările, pentru o perfectă documentare a parlamentarilor. Nu ar fi poate inutil să se procedeze la fel şi cu prilejul votării proectului radiofoniei.

Discuţia nu va fi, după cum se pare. atât de redusă cum s'ar crede. La Cameră, vor lua cuvântul ingineri şi alţi deputaţi convinşi de necesitatea unei libere răspândiri a radiofoniei. Discuţia va fi însă mai interesantă şi mai amplă la Senat. In adevăr, pe lângă că în Senat se află mulţi ingineri senatori, dar sunt şi numeroşi profesori universitari cari îşi vor spune cuvântul. Printre aceştia se află însuşi d. prof. Dragomir Hurmuzescu, preşedintele Soc. de radiodifuziune, care va susţinea proectul, în forma propusă de această societate.

De asemeni, am auzit printre înalţii prelaţi cari fac parte din Maturul Corp ca senatori de drept, că ar exista preocuparea dacă libertatea radiofoniei nu ar ajuta şi difuziunei serviciilor religioase.

Cum însă elementul muzical catolic pare mai apt de a fi transmis amatorilor, prin amploarea lui, — spun unii prelaţi, — rămâne să vedem ce atitudine trebue să ia Cultele.

Fac parte de asemeni din Senat numeroşi generali ; unii vor de asemeni să ia cuvântul şi prealabil într'un sens restrictiv.

Este comentată absenţa miniştrilor instrucţiunei şi celui al artelor şi cultelor, din comisia ministerială însărcinată de Consiliul de miniştri cu punerea la punct a proectului.

Proectul va fi depus la Senat

S'a hotărît ca proectul de lege a radiofoniei să fie depus mai întâi la Senat. Motivul acestei hotărîri este că, după cum arătăm mai sus, proectul va ridica discuţiuni mai ample la Senat, iar guvernul vrea să se termine întâi aceste discuţiuni, pentru a trece apoi mai repede proectul la Cameră.

Suntem de asemeni informaţi că d. C. Nicolaescu, preşedintele Senatului, este hotărît să lase cea mai largă libertate discuţiunilor, orice amploare ar lua.

Se pare însă că guvernul rezervă unele modificări de ultimă oră care vor fi făcute la Cameră.

O primă întrevedere a şi avut loc la Senat între d-nii Dimitriu şi Dragomir Hurmuzescu. Ministrul comunicaţiilor a făgăduit încă odată că va susţinea proectul în forma care să asigure cea mai mare libertate radiofoniei.

CE CONŢINE PROECTUL

Această formă însă este aceea pe care o are proectul în prezent, şi anume aproape identică cu proectul propus de „prietenii radiofoniei" în 1925. Principiile generale sunt aceleaşi: adică: **reducerea controlului, reducerea formalităţilor impuse la instalarea posturilor de recepţie, abolirea regimului de frontieră, minimum de taxe în comerţul de aparate, etc.**

Discuţiile din comisie, din secţiuni şi din corpurile legiuitoare, se vor roti în jurul chestiunii controlului şi zonei de frontieră. Chiar dacă se renunţă la zona de frontieră, miniştrii de interne şi războiu vor susţinea necesitatea unui suficient control. Inregistrarea, stampilarea şi alte formalităţi greoaie, sunt încă susţinute de unii, cu toată ineficacitatea lor dovedită. Controlul redus la o simplă autorizaţie eliberată la declararea postului receptor, după toate probabilităţile va fi combătut de cei ce vor vorbi în numele siguranţei Statului. Amicii radiofoniei vor arăta însă că orice formalitate în plus, ar însemna noui şicane pentru răspândirea radiofoniei în masse.

Rămâne de văzut formulele ce se vor adopta.

Votarea legii radiofoniei

Probabil că proectul radio-difuziunei nu va putea intra în discuţia Senatului decât la începutul lunei viitoare deoarece Maturul Corp a luat vacanţă până Marţi 23, după care va începe discuţia la Mesaj, care va dura câteva zile. Abia după aceasta va începe discuţiunea în şedinţă publică a proectelor de legi ; printre primele va fi proectul radiofoniei, — după cum afirmă unii membrii ai guvernului.

Broadcastingul bucureştean

Primele încercări cu postul tranzitoriu

După cum am anunţat, Societatea de Radiodifuziune instalează la sediul său din str. Berthelot un post tranzitoriu de emisiune, până ce va fi gata clădirea marelui post, ce se construeşte pe şoseaua Otopeni.

La 15 Octombrie urma să înceapă emisiunile cu postul din str. Bertilot. S'au făcut deocamdată emisiuni de încercare. Inaugurarea oficială însă nu se va face decât atunci când toate amănuntele vor fi puse la punct, astfel încât Societatea de radiodifuziune să poată face transmisiuni în stil cu totul occidental. Desigur că nimic nu produce o mai rea impresie în radiofonie, decât prezintarea unor programe cu întreruperi pentru tatonări; aceasta vrea societatea să evite şi de aceea nu se vor publica programe, decât atunci când proectele de program vor fi încercate în prealabil. Vom avea astfel în curând o serie de emisiuni serale, **dar neoficiale încă, pe care totuşi amatorii le vor căuta şi le vor prinde.**

Primele transmisiuni româneşti, îngrijite în chip occidental! Emoţia amatorului va fi îndoită....

VOM AVEA REPETIŢII GENERALE...

Aşa dar, se va produce — probabil la sfârşitul lunei — o serie de emisiuni serale, în scopul „încercării" programului. Vom avea un fel de repetiţie generală radiofonică, a broadcastingului bucureştean. Aceste repetiţiuni vor servi pentru întocmirea definitivă a programului; s'a adoptat norma ca nici un fel de emisiune să nu se facă fără astfel de încercări prealabile, — aceasta din aceiaşi dorinţă de a se prezinta în faţa publicului în cele mai bune condiţiuni şi cu o pregătire care să nu lase nimic de dorit.

Desigur, că şi prima impresie contează mult. De aceea, Societatea de radiodifuziune doreşte să se prezinte dela început cum trebue.

Astfel stând lucrurile, nimeni nu poate face o vină acestei societăţi, pentru întârzierea inaugurării.

ORCHESTRA PERMANENTĂ ŞI CAZUL FILARMONICEI

Studioul din str. Berthelot este gata. O ultimă amenajare a unui perete, a fost şi ea terminată. S'a adus şi mobilierul muzical necesar. Studioul poate primi pe artişti.

De asemeni, postul de emisiune a fost instalat.

Se lucrează în prezent la angajarea artiştilor şi formarea programelor.

Primul lucru de care se îngrijeşte comitetul, este formarea unei orhestre permanente. Această orhestră va fi formată din elemente angajate probabil în afară de marile formaţiuni orhestrale existente. O mică orhestră permanentă de 5 persoane, va fi necesară pentru asigurarea orelor de muzică de cameră, care vor fi destul de numeroase şi bogate în programul general, precum şi pentru acompaniamentul soliştilor.

O chestiune care s'a ridicat în presă, este cazul „Filarmonicei".

Fundaţia „Regele Mihai", a şi găsit de cuviinţă să trimită ziarelor o notă, prin care arată că această fundaţiune nu va contribui la transmisiunile radiofonice. Dar Societatea de radiodifuziune nici nu a cerut concursul acestei fundaţiuni deocamdată. Şi dacă nota Fundaţiei „Regele Mihai" se referă la „Filarmonica", este de notat că din Martie, nu au mai existat tratative, pentru obţinerea concursului fundaţiei şi al Filarmonicei.

Din punctul de vedere al amatorilor, ar fi desigur regretabil dacă Filarmonica nu ar contribui la audiţiile radiofonice, mai ales că prin viitoarele emisiuni, România dă un fel de examen artistic în faţa străinătăţii.

Teama că auditorii concertelor Filarmonicei s'ar împuţina, este absurdă. In nici o ţară nu s'a produs un astfel de fenomen, ci dimpotrivă.

PRIMELE TRATATIVE CU SOLIŞTII

După cum vedem, unele dificultăţi au şi început. O altă serie de dificultăţi va surveni odată cu formularea primelor drepturi de autor.

In ce priveşte soliştii ce vor fi angajaţi, e prematur a da nume. Se alege tot ce e mai valoros în lumea noastră artistică; nu vor fi însă excluşi nici amatorii de talent, cari vor voi să contribue la progresul radiofoniei româneşti şi la bunul renume ce arta românească poate dobândi astfel peste hotare.

Se vor angaja — tratativele sunt în curs, — nu numai soliştii instrumentali, dar şi unii dela Opera Română.

ACORDUL PRINCIPIAL CU OPERA

Cu Opera s'a luat primul contact. D. Cocorăscu, directorul Operei Române, a făgăduit tot concursul. Opera va fi legată cu postul de emisiune şi urmează să se stabilească de comun acord zilele, orele, operele şi părţile din acele opere care vor fi mai potrivite unor transmisiuni ireproşabile. După aceasta, se vor trece acele ore în program, făcându-se în prealabil încercări neoficiale.. Apoi va veni rândul legăturilor cu Universitatea Ateneul, o biserică, etc.

După ce se vor şti elementele pe care se poate conta, se va întocmi programul. Probabil că primul program săptămânal va fi dat publicităţii, la începutul lunei vitoare.

Vom ţine pe cetitori în curent cu toate aceste încercări, pregătiri şi tratative. A. B.

Fotografii prin radio

In ziua de 15 Octombrie postul de emisiune din Viena a început să emită fotografii.

De un an de zile în capitala Austriei se fac încercări în această direcţie şi acum acest post important şi puternic, o pildă pentru celelalte state, mai mari ca întindere şi mai bogate în resurse, îşi completează audiţiile frumoase şi instructive cu imagini transmis prin eter.

Fiecare poate azi — dacă are un aparat adequat — să prindă nu numai sunete din Viena, nu numai cântece şi conferinţe, dar şi fotografii.

Emisiunile se fac de două ori pe zi şi anume: Odată la 16.30 şi altădată după terminarea programului de seară. Fotografiile transmise după amiază sunt o hartă meteorolgică, desene la poveştile pentru copii, şi în special actualităţi.

Seara nu se emit totdeauna fotografii dar se anunţă imediat după încheerea programului dacă este sau nu ceva interesant de transmis prin tele-fotografie.

O transmisiune de fotografie se petrece în următoarele faze:

1) Semnal orar.

2) Anunţarea emisiunii de fotografie.

3) Două minute de pauză lungă, cu metronom.

4) Semnal „Atenţie".

5) Zece secunde pauză.

6) Inceperea transmisiunii primei fotografii.

7) Semnal de încheere a primei transmisiuni de fotografie.

8) O minută pauză cu metronom.

9) Semnal „Atenţie".

10) Zece secunde pauză.

11) Inceperea transmisiunii celei de a doua fotografii, şi aşa mai departe până la ultima fotografie, când se anunţă din nou.

Se înţelege că cei cari recepţionează trebue să-şi aranjeze aparatele de recepţionarea fotografiilor în sincronism.

Postul de emisiune al Zeppelinului care a trecut Oceanul



Ilustraţia noastră înfăţişează doi ofiţeri de bord în faţa microfonului.

Instalaţiunea de radio a nouei aeronave „L. Z. 127" ocupă o cameră specială şi se compune dintr'un post de emisiune cu o putinţă în antenă de ca. 140 waţi. Poate lucra pe toate lungimile de undă dela 500—1200 metri. Ca sursă de curent slujeşte sau un generator mişcat de o elice sau o instalaţie de maşini alimentată de o baterie de acumulatori.

Postul de recepţie e un aparat cu 6 lămpi, putând prinde unde dela 125—25.000 m. Ca antenă servesc două fire fiecare de 100 m. lungime terminate cu două greutăţi mici.

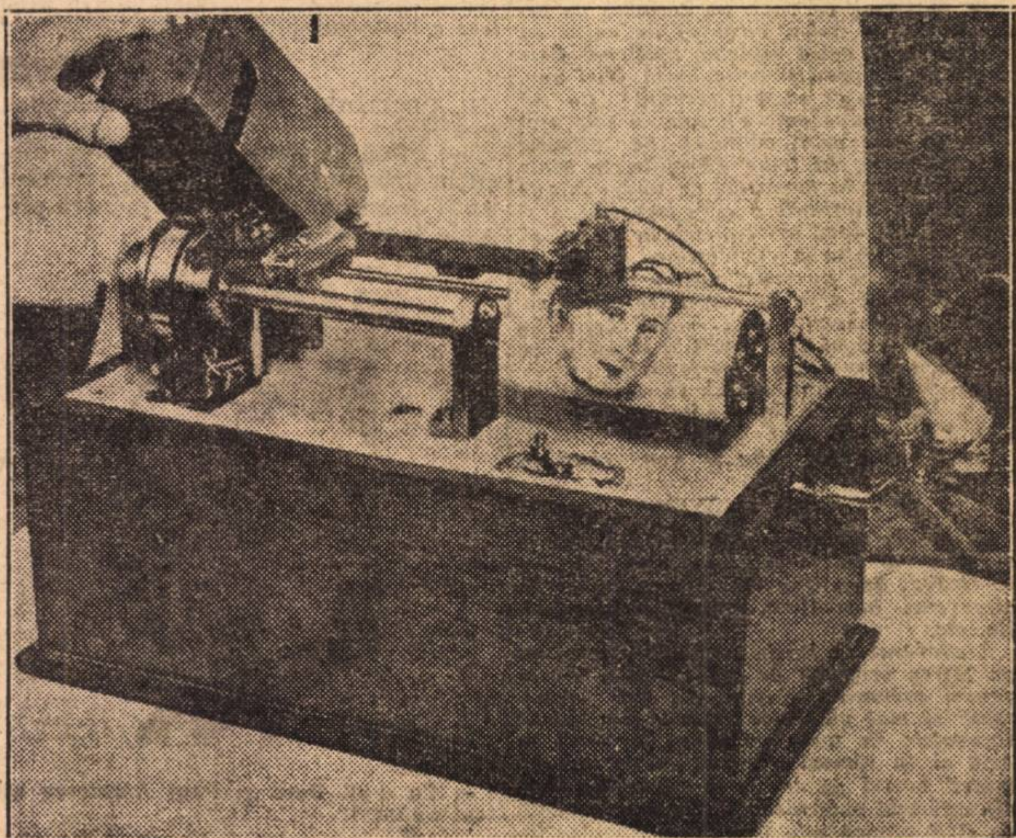
In afară de emiţătorul principal, pentru orice împrejurare mai există şi un alt post de emisiune, cu o putinţă în antenă de 70 waţi, alimentat de aceeaş forţă motrică.

Vase de contrabandişti cu T. F. F.

Guvernul britanic a primit de curând o notă din partea autorităţilor americane, cu privire la activitatea contrabandiştilor de alcool, cari, pe bordul vaselor de sub pavilion englez, introduc băuturi prohibite pe teritoriul american.

Nota americană arată că cel puţin o sută de corăbii engleze sunt echipate cu aparate de T. F. F. prin care contrabandiştii lansează indicaţii complicilor lor.

De îndată ce vasele poliţiei americane sunt semnalate prin radio, într'un anumit punct de pe coastă, corăbiile contrabandiştilor se îndreaptă spre alte puncte, unde pot debarca lăzile lor cu sticle.



Cum se prezintă un post de recepţie radiofotografic.

Expoziţia de T. F. F. dela Londra

Radio în Anglia comparativ cu situaţia dela noi

La Olympia s'a deschis a şaptea expoziţie anuală dela Londra. Astfel de expoziţiuni se ţin din 1922. Prima expoziţie a avut un succes remarcabil, graţie unui concert de o jumătate de oră. De atunci, interesul publicului pentru radio deveni covârşitor

În legătură cu aceasta, vom expune o chestiune ce poate avea interes şi în ce priveşte evoluţia radiofonică în România. Toţi englezii cari se interesează de radio sunt mulţumiţi de statutele lui B. B. C. (British Broadcasting Company) şi recunoştinţa lor se îndreaptă către cei cari au ştiut să părăsească primele regulamente, pentru a creea, încetul cu încetul, pe cele care sunt azi în vigoare. Dacă cei din fruntea treburilor nu ar fi avut această vedere clară şi acest dispreţ pentru rutină, fabricaţia aparatelor şi accesoriilor de T. F. F. ar fi rămas în mâna câtorva constructori, — nu numai că preţurile ar fi rămas astfel foarte ridicate, împiedicând orice vulgarizare, dar absenta concurenţei ar fi oprit progresul şi perfecţionările atât de variate, care permit amatorilor să-şi aleagă posturile.

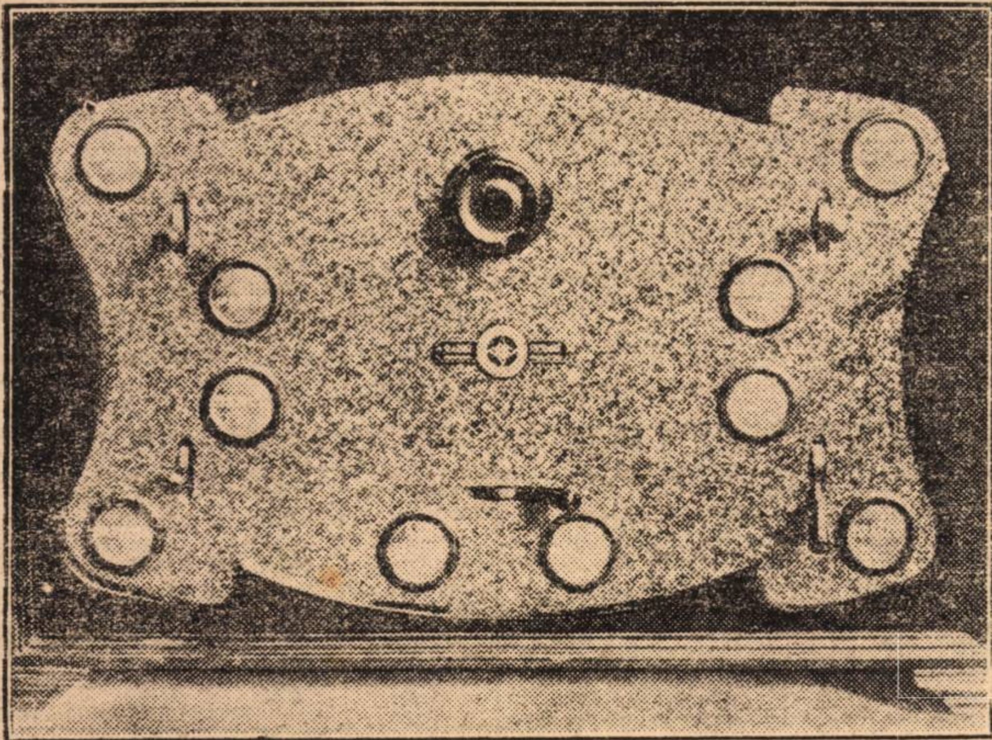
Aşa dar, încă din 1922 s'a simţit în Anglia necesitatea unor regulamente de deplină libertate; de pe atunci, America şi Anglia începuseră să privească cu seriozitate problema radiofoniei, când în Franţa ea era considerată ca o jucărie pentru copii, iar în România nici nu se vorbia despre aşa ceva. **Pe când Anglia din 1922 îşi verifică reglementarea şi o lărgeşte, făcând posibilă printr'o perfectă libertate, vulgarizarea, perfecţionarea şi ieftinirea aparatelor, la noi, în 1925 abia s'a venit cu o lege, — dar o lege draconică, de quasi-interzicere a utilizării radiofoniei. Şi chiar acum, când suntem în preajma lărgirii legiferării, se vorbeşte încă de unele restricţii!**

LĂMPILE

In Anglia, până acum câţiva ani, publicul se mulţumia cu orice fel de post, *şi ce e rău, într'un post şi acum ştiu să critice şi să aleagă.* Rezultă de aci că, la Olympia, există un număr considerabil de posturi, fiecare constructor încercând să amelioreze modelele ce i s'au părut mai bune, şi încercând mai ales să le aducă perfecţionări personale.

Specialiştii cari au parcurs standurile expoziţiei, sunt uimiţi de faptul că în atât de scurt timp, s'au adus atâtea perfecţionări. Expoziţia a deslănţuit un adevărat entuziasm.

Standurile care au avut mai mult succes câtă vreme acest post putea prinde oarecum normal, câteva programe. *Dar amatorii au lucrat, au învăţat treptat ce e bun* au fost al d-lor Baird şi Fulton, unde se experimentează aparatele de transmis desene şi aparatele de televiziune.



La expoziţia de radio dela Olympia din Londra una dintre noutăţile expuse a fost şi acest simplu aparat de recepţie cu care se pot prinde opt programe diferite, printr'o foarte simplă manipulare. Cele opt posturi notate pe butoane sunt: Londra, Daventry (5 XX şi jum.) Paris (turnul Eifel) Berlin, Hilversum, Langenberg şi Toulouse.

Au apărut lămpi noui. Lampa cu ecran datează dela ultima expoziţie şi a început să fie cunoscută de amatori. A fost modificată, dar numai ca formă. Lămpile prezentate nu mai cer suport special, se adaptează suportului ordinar al triodei. Anoda comunică cu exteriorul prin partea de sus a lămpei. Acest model a început să fie foarte răspândit.

Această lampă are enormul avantaj de a reduce reacţia cerută pentru a obţinea volumul suficient.

Pentoda e tot aşa de bine reprezentată. Mulţumită amplificării ei considerabile, poate să înlocuiască două etaje de triade, şi de aci succesul ei. Se vorbeşte acum despre o hexodă. Dar aceasta va fi în 1929...

CONDENSATORII

După lămpi, condensatorii variabili au fost perfecţionaţi. Au apărut anul acesta mai multe tipuri noui de condensatori logaritmici, ale căror variaţiuni sunt foarte mici.

Posturile portative sunt la modă şi succesul lor creşte mereu. Această tendinţă există şi în Franţa, pe când la expoziţia dela Berlin nu exista nici un astfel de post. La Olympia însă ca şi la Berlin, posturile alimentate exclusiv prin sector (filament, placă şi chiar polarizaţie a grilei) sunt în foarte mare număr.

Se poate vedea de asemeni un post foarte asemănător cu receptorul auto-selector, care a fost expus la Berlin. E de ajuns să apeşi pe unul din cei 8 butoni pentru a obţine imediat una din staţiunile cu care postul este în mod normal acordat. Principiul este acelaş.



Aparatul de recepţie văzut în această fotografie a fost expus la expoziţia dela Olympia. Este un model-dulap special pentru saloane şi cuprinde un compartiment rezervat gramofonului. Preţul afişat este 80 lire sterline (circa 60.000 lei).

RECEPTOARELE COMPLETE

Vom studia cu mai multe detalii unele din posturile expuse.

S'a remarcat un „Pentavox 2", cuprinzând o lampă detectoare cu reacţie urmată de pentada de eşire. „Pentavox 3" construit de aceiaş casă, are o lampă H. P. cu ecran în plus. Un simplu inversor permite în unul sau celălalt, să se treacă dela undele lungi la cele scurte. Ambele au panourile din faţă în aluminium. O altă casă foarte cunoscută în Franţa expune o serie întreagă de posturi utilizând noua lampă cu 2 etaje. Două borne exterioare aşezate pe lături sunt legate cu anoda şi cu grila suplimentară; filamentul e comun. Cel mai simplu dintre aceste posturi este cu două etaje, având o singură lampă. Selful de acord este înfăşurat în jurul soclului lămpei.

Mai departe, se poate vedea un post cu lămpi cu ecran care este foarte cunoscut acum în Anglia, deşi e recent. E vorba de „Pereened Four".

Dar una din piesele cele mai impozante este „Gramo Radio-Reproducter", în care acest „Pereened Four" este întrebuinţat cu un gramofon şi un haut-parleur. Totul funcţionează pe un sector.

Un alt model foarte recent, construit de către o altă casă, utilizează o combinaţie de penodă şi de lampă cu ecran, îngăduind o recepţie de 15—3000 metrii. Acest rezultat este remarcabil.

Lămpile cu ecran sunt de asemeni foarte numeroase în posturile portative.

„Screened Three" se serveşte de un nou haut-parleur Amplion „*Lion*" şi funcţionează pe sector sau cu pile.

Iată-ne în faţa lui „*Eddystone Scientific Three*": iară lămpi cu ecran, şi e un receptor cu unde scurte. Şi peste tot se văd aceste lămpi care fac furori la Olympia.

Putem de asemeni semnala „*Metropolis*", post portativ cu 5 lămpi, dintre care 2 cu ecran. Circuitul e bazat pe principiul heterodinei, dar cu un singur etaj intermediar, utilizând o lampă cu ecran. Cealaltă lampă acţionează ca detectoare; un inversor permite acordarea în trei regiuni diferite, a scării lungimilor de undă.

AMPLIFICAREA GRAMOFONICĂ

Dar ceeace are de asemeni un mare succes, este postul receptor adaptat pentru amplificarea gramofonică. Am vorbit despre „Gramo-Radio Producer". Putem de asemeni vorbi despre „*Donogram*", amplificator cu pick-up; un receptor foarte eftin, „*Dunham*", construit într'o cutie de gramofon. Ethatrop-ul cu lămpi, conţinând un motor regulat printr'o rezistenţă, funcţionând pe sector sau cu pile şi servind la învârtirea discului. Aceiaş casă expune remarcabile haut-parleur-uri.

Aceste aparate sunt aproape tot atât de numeroase ca şi posturile portative. De asemeni sunt multe pick-up-uri separate.

Intr'un stand, unde se află un post minunat, se poate vedea un pick-up fixat la un braţ articulat, susţinut printr'o furcă regulatoare, care permite să se reducă, după voinţă, presiunea acului pe disc.

Standuri întregi par a se fi specializat în reproducerea fonografică. Toţi constructorii expun moduri de suspendare variate, cu braţe paralele, rigide, regulatoare, pentru a reduce greutatea pick-upului şi să împiedece vibraţiunile.

Sunt modele de haut-parleur-uri infinite. Majoritatea sunt aparate cu con.

S'au expus apoi suporturi anti-microfonice, de cele mai variate feluri, toate fiind concepute pentru a se evita mişcările laterale. In ce priveşte lămpile, sunt mai numeroase decât ori când. Sunt lămpi cu catoda încălzită indirect, borna fiind construită pentru a le putea adapta fără transformare importantă, la un post ordinar. Impedenţa lor este de 50.000 ohmi şi factorul lor de amplificare 45.

Lămpi noui cu ecran pot lucra de asemeni pe 2, 4 sau 6 volţi, conductenţele respective fiind 1, 1,2 şi 1.4. Factorul de amplificare variază în jurul cifrei 140.

Unele case au indicat pe ampule caracteristicile lămpilor.

ALTE PIESE

In sfârşit, există o profuziune de piese întrebuinţate în T. F. F. selfuri pentru toate lungimile de undă; rezistenţe, construite pentru a ocupa minimum de spaţiu; condensatori de toate felurile; baterii cu lichid imobilizat; — mai ales nişte acumulatori noui, pentru posturile portative, au un fel de gelatină electrolitică, ce se cristalizează când n'au apă. E de ajuns atunci să se adauge apă distilată, ca să-şi reia consistenţa gelatinoasă.

Se pot vedea de asemeni rezistenţe de carborundum, foarte robuste, suprimând efectele de capacitate, mergând dela 2500 ohmi la megohmi: inversori de toate modelele şi pentru toate întrebuinţările, şi redresori de curent, dintre cari mulţi sunt fixaţi în interiorul postului şi permit să-şi întrebuinţeze imediat curentul electric al sectorului.

Ceeace se observă mai ales la fabricaţia tuturor acestor aparate, este desăvârşirea lor. Constructorii s'au specializat în studiul unui număr redus de aparate, pe care le-au perfecţionat la maximum pentru a extrage cel mai mare randament practic, din ele.

Nu se găsesc la Londra aparate care par la început minunate, ca la expoziţia din Berlin, şi care nu sunt în realitate decât modificări, ades inutile, ale modelelor curente; dar se găsesc intrumente pe care se poate conta, care sunt rezultatul unei munci serioase şi continue, de o organizaţie model.

După Berlin şi Londra va veni rândul Parisului. Vom vizita şi acea expoziţie.

La noi, cu restricţiunile existente, cine ştie când se va putea vorbi de o expoziţie de Radio, la Bucureşti, la care amatorii şi technicieni să prezinte îmbunătăţirile aduse de ei radio-ului!

Cea mai bună lampă bigrilla

DU 412

Reprezentant pentru România: „ARCON", Căsuţa poştală 155 Bucureşti



Acest minuscul aparat de recepţie portativ — tot dela expoziţia din Olympia — este practic şi permite perfecte audiţii dela staţiunile nu prea îndepărtate. Are o lungime de 7 centimetri şi o lăţime de 5 cm. Preţul afişat este 5.5 lire sterline (circa 4000 lei) inclusiv o cască.

Abecedarul radiofoniei

Starea de mişcare vibratorie a etherului se manifestă sub formă de fenomene diverse după frecvenţa vibraţiunilor. Vibraţiunile de frecvenţă foarte mari se manifestă simţurilor noastre ca „lumină"; ondulaţiile radioelectrice utilizate de telegrafia fără fir sunt datorite unor vibraţiuni de frecvenţe mult mai mici. Cele dintâiu au lungimi de undă cuprinse între 3/10000 şi 30/10000 dintr'un milimetru, după culoarea razei luminoase, cele de al doilea au lungimi de undă cuprinse între câteva zeci de centimetri şi câteva zeci de kilometri. Şi unele şi altele se propagă cu aceiaşi viteză circa 300.000 kilometri pe secundă. Pentru razele luminoase corpul nostru posedă o „detectoare naturală, ochiul (a detecta = a găsi, a afla, a descoperi). De aci vine cuvântul „detectiv".

Dimpotrivă, pentru detectarea razelor radioelectrice, corpul nostru nu este organizat, şi de aceia simţurile noastre nu ne-au putut trăda existenţa acestor din urmă vibraţiuni.

Dăm mai jos un tablou care cuprinde lungimea de undă, frecvenţa şi natura diverselor oscilaţiuni periodice:

TABLOU
de lungimi de undă, frecvenţe şi natura oscilaţiilor

Lungime de undă în cm.	NATURA RADIAŢIUNEI	Frecvenţa (număr de oscilaţiuni) pe secundă
30.000.000.000		1
	Frecvenţe iudustriale	
300.000.000		100
	Frecvenţe muzicale (unde sonore)	
3.000.000		10.000
	Unde electrice întrebuinţate în T. F. F.	
300.000		100.000
30		1.000.000.000
	Undele lui Hertz	
3		10.000.000.000
	Undele lui Nöbius	
0.3		100.000.000.000
	Raze studiate de Nichols şi Tear	
0.03		1.000.000.000.000
	Raze calorifice intra roşii	
0.000.03		1.000.000.000.000.000
	Lumina roşie „ portocalie „ galbenă „ verde „ albastră „ indigo „ violetă	
0.000.003		10.000.000.000.000.000
	Raze ultraviolete	
0.000.000.3		100.000.000.000.000.000
	Raze X	
0.000.000.03		1.000.000.000.000.000.000
	Raze Y	
0.000.000.003		100.000.000.000.000.000.000
	Raze Ultra X	
0.000.000.000.3		1.000.000.000.000.000.000.000

IN CE MOD SE PRODUC VIBRAŢIUNILE RADIOELECTRICE ALE ETHERULUI?

In telegrafie sau telefonie fără fir, organul, sau aparatul, care produce sguduiri ale etherului cari se manifestă prin unde radio-electrice, este *antena*.

Antena este un „conductor" electric, sau un grup de conductori, cu îngrijire izolaţi de pământ, în care serii de descărcări electrice sau curenţi alternativi de înaltă frecvenţă produc vibraţiuni electrice.

Cu cât antena este mai înaltă şi mai dezvoltată, cu atât massa de ether excitată de vibraţiunile electrice este mai importantă, şi cu atât „bătaia" emisiunei este mai mare. Dar şi energia cheltuită de staţiunea emiţătoare este cu atâta mai mare.

CAR ESTE ROLUL ANTENEI RECEPTOARE?

La staţia receptoare, undele radioelectrice incidente fac să se nască vibraţiuni electrice într'o antenă, sau într'un bobinaj (cadru) ale cărui spire sunt izolate una de cealaltă.

„Colectorul de unde" — oricare ar fi el, cadru sau antenă — este prevăzut cu anumite dispozitive de reglaj în aşa fel încât perioada propriilor sale vibraţiuni să poată fi făcută egală cu aceia a undelor incidente; în modul acesta, el poate capta maximul de energie pe care dimensiunile sale i-l permit. Oscilaţiile electrice ale antenei sau ale cadrului lucrează, prin mijlocirea unor circuite potrivite, asupra unui aparat numit „detectoare", a cărui funcţiune este să transforme aceste oscilaţii în curenţi „redresaţi" *) capabili să impresioneze un receptor telefonic sau un aparat înregistrator.

RADIOTELEGRAFIE ŞI RADIOTELEFONIE

In radiotelegrafie staţiunea emiţătoare emite serii *(trenuri)* de unde succesive, a căror durată este lungă sau scurtă după o anumită cadenţă. Juxtapunerea de trenuri de unde scurte şi lungi corespunde cu juxtapunerea de puncte şi linii care, în alfabetul Morse, reprezintă literile alfabetului obişnuit.

In radiotelefonie, problema este cu mult mai complexă, de oarece aici e vorba de a transmite la distanţă cuvântul şi muzica fără a le deforma sau altera câtuşi de puţin.

Vom începe deci studiul acestei probleme. Dar, mai înainte de toate, să ne amintim în ce consistă fenomenul sonor, cuvânt sau muzică?

SUNETUL ŞI PROPAGAREA LUI

Un sunet, o ştim cu toţii, este produs de vibraţiunile unui organ elastic care oscilează în jurul unei poziţiuni de echilibru. *Sunetul* este caracterizat în primul rând prin *înălţimea* sa, care depinde de frecvenţa vibraţiunilor *fundamentale:* frecvenţele fundamentale ale sunetelor muzicale sunt cuprinse între 40 şi 4000 vibraţiuni (circa) pe secundă *(la* normal al diapazonului corespunde unei frecvenţe de 435 vibraţiuni pe secundă). Vibraţiunilor fundamentale ei li se pot suprapune vibraţiuni mai rapide numite *armonice*, a căror frecvenţă este un multiplu al celei fundamentale.

De numărul şi natura armonicelor suprapuse depinde acea calitate a sunetului care se numeşte *„timbru"*. Cauza pentru care „la" normal al unui pian nu are acelaş *timbru* ca „la" — normal al unei viori este deosebirea de număr şi natură a armonicelor suprapuse peste vibraţiunea fundamentală a celor două instrumente muzicale.

Propagarea unui sunet are loc cu ajutorul vibraţiunilor *longitudinale* (adică în sensul propagărei) ale aerului, cari, transmiţându-se din aproape în aproape ,dau naştere unor „unde sonore".

Cuvântul este alcătuit dintr'un ansamblu foarte complex de sunete fundamentale şi armonice.

Coardele vocale, aşezate în fundul gâtlejului, sunt puse în vibraţiune de către aerul expulsat din plămâni, şi produc vibraţiunile fundamentale.

Armonicele se datoresc formei gurei, mişcărilor limbii şi a. m. d. Frecvenţa lor ajunge până la câteva mii de vibraţiuni pe secundă (vezi tabloul).

Ca şi pentru vibraţiunile luminoase, corpul omenesc posedă o detectoare naturală: *urechea*. E vorba bine înţeles de urechea internă, adică acel complex de organe aşezat în dosul *timpanului*, care este o membrană vibrantă, pusă în oscilaţie de vibraţiunile sau variaţiunile de presiune ale aerului.

Aceste noţiuni, pe cari toată lumea le posedă din liceu, odată amintite, putem face un pas înainte în studiul pe care ni l-am propus.

CUM TRANSFORMĂM UN FENOMEN SONOR IN FENOMEN ELECTRIC?

Să presupunem că cineva vorbeşte în faţa unei membrane metalice subţiri, fixată pe toată periferia sa, şi aşezată în fundul unui cornet care concentrează asupra ei undele sonore.

Această membrană, dacă e elastică, intră în vibraţiune, şi aceste vibraţiuni urmează exact acelea ale cuvântului.

Presupunem că am dispus, în dosul membranei metalice, grăunţe de cărbune dur, rezemate uşor de ea, şi menţinute de o cutioară metalică. Vibraţiunile plăcii produc variaţiuni corespunzătoare în presiunea pe care o exercită grăunţele de cărbune asupra plăcii, ca şi între ele: dacă aparatul (care a fost botezat „microfon") este bine aranjat, vor rezulta variaţiuni analoage în rezistenţa electrică a contactelor neperfecte cari există între grăunţele de cărbune.

Să presupunem că o pilă electrică P (fig. 1) şi un circuit local, stabilesc un curent electric între cutia metalică c şi membrana m, prin grăunţele de cărbune g. Va trece în acest circuit un curent electric a cărui intensitate va varia după rezistenţa electrică a contactelor: curentul electric va prezenta deci variaţiuni asemănătoare vibraţiunilor vocii; cu alte cuvinte, curentul electric va fi *modulat* de către sunetele emise în faţa plăcii m.

TRANSFORMAREA INVERSĂ: FENOMEN ELECTRIC IN FENOMEN SONOR

Acest curent electric modulat, îl putem întrebuinţa prin mijlocirea unui transformator T şi să-l trimitem printr'un circuit L, L2 până la un post receptor mai mult sau mai puţin îndepărtat. Acolo, cu ajutorul unui dispozitiv receptor anume construit, face să vibreze o a doua membrană, analoagă cu cea dintâiu.

Dispozitivul receptor consistă dintr'un electromagnet b aşezat foarte aproape de membrana m' şi în dreptul centrului ei. Variaţiunile de curent fac să varieze magnetizarea electromagnetului, deci şi puterea cu care acesta atrage placa m'.

Din această pricină, membrana m' va vibra, şi vibraţiunile ei, absolut identice cu acelea ale membranei emiţătoare, vor reproduce sunetele emise în faţa acesteia din urmă.

Dispozitivul emiţător se numeşte, am mai spus, *microfon*. Cel de al doilea nu este altceva decât *receptorul telefonic* de toată lumea bine cunoscut.

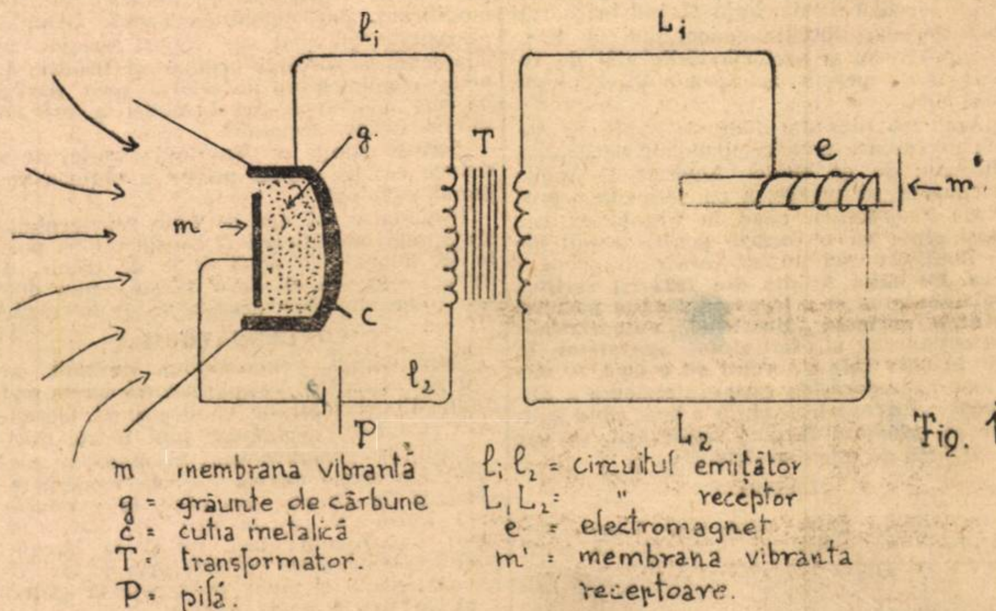
Iată-ne deci lămuriţi asupra mecanismului şi funcţionărei *telefoniei cu fir*.

La postul emiţător: un aparat care transformă sunetele în curent electric modulat. Acesta, printr'un transformator, este trimes pe *linia telefonică*, constituită din două fire de cupru.

La postul receptor: un aparat care transformă curentul electric modulat într'o serie de vibraţiuni de intensităţi deosebite, ale unei membrane identice cu cea dela emisiune, şi care deci reproduce întocmai sunetele emise.

Vom face în numărul viitor încă un pas înainte, trecând dela telefonia cu fir la aceia fără fir.

AL. SAN



*) Vom vedea mai târziu semnificarea acestui cuvânt.

Libertate şi construcţii

Nu există ţară pe pământ, oricât de mică ar fi, care să nu lupte pentru a avea posturile ei de radio-difuziune.

Guvernul persan a ridicat mai multe posturi de emisiune, a căror construire şi instalare au fost încredinţate întreprinderilor sovietice.

O staţiune este aproape gata la Teheran, capitala Persiei. O altă staţiune se construeşte la Tebris. Cu toată dificultatea de a transporta materialele, guvernul Persiei nu a stat la îndoială, când a fost vorba de a adopta acest nou instrument de cultură, care este radio.

Iată un stat asiatic, care vrea să fie în rândul popoarelor civilizate; nu fără o strângere de inimă ne gândim că guvernele României, nu au fost în stare să facă pe acest tărâm, nimic altceva decât o lege draconică, menită a interzice răspândirea uzului aparatelor radiofonice.

Intr'adevăr, nimic constructiv nu s'a făcut la noi de către Stat. Oficialitatea s'a arătat, ca în faţa tuturor problemelor noui şi mari, incapabilă de a înţelege imporanţa radiofoniei.

Noi nu avem încă un post de emisiune serios, şi dacă se construeşte acum ceva, aceasta nu se datoreşte Statului, ci iniţiativei particulare!

Chinezismul administrativ a făcut şi în ce priveşte radiofonia, operă negativă, nu constructivă.

Cel puţin acum, după ce am rămas în urma tuturor statelor din Europa, dar şi din continentele pe care eram obişnuiţi să le numim barbare, — ar fi timpul unei desmeticiri administrative. Un program de două cuvinte ar fi suficient Statului, ca să remedieze tot răul pe care l'a făcut: libertate şi construcţii.

a. b.

Al V-lea salon de T. F. F. dela Paris

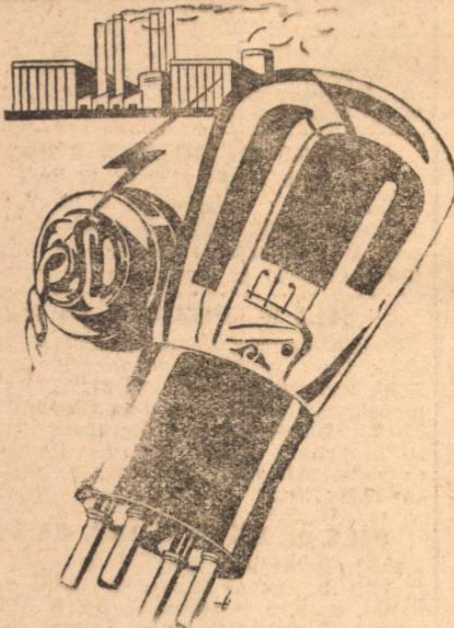
In curând se deschide la Grand Palais din Paris al 5-lea Salon al T. F. F.

Vor expune 278 fabricanţi; standurile vor ocupa o suprafaţă de 5.425 metrii patraţi. Progresul faţă de anii precedenţi este însemnat.

In 1927 au fost 242 expozanţi şi 4.050 metrii de standuri. In 1926, 200 expozanţi ce ocupară 2.850 metrii patraţi.

Deosebirea este şi mai mare faţă de 1924: 90 expozanţi, 1000 m. p.

Totuşi, francezii regretă că nu au putut atinge cifrele expoziţiei dela Berlin, unde au expus 600 fabricanţi, în 3 săli imense cu o suprafaţă totală de 8500 m. p.



VĂ PUTEȚI LIPSI DE ACUMULATOR dacă întrebuințați lămpile alimentate cu curent alternativ „Telefunken“ și aparatele „Telefunken“ cu anexare directă la sector, fără baterie anodică, fără ACUMULATOR.

Cereți la prăvălii

TELEFUNKEN

cu dubla garanție

construite de TELEFUNKEN, fabricate de OSRAM, Model 37 A.



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30: (vezi trans. din Praga): Conferință agricolă. * 10: (vezi trans. din Praga și Brno): Serviciul religios evanghelic. * 11.30: Transmisie dela teatrul Național slovac din Bratislava. B. Smetana: „Patria mea“. * 16: Teatrul de marionete: „Hans pe tron“. * 17.10: Conferință despre problema agricolă. * 17.30: Concertul quartetului de salon al lui R. J. 1) Nedbal: „Monte-Carlo“, 2) Ziehrer: „Weana Madeln“, 3) J. Strauss: Vals. 4) Petrass: „Lumină de lună“, „Waldteufel“: Très Jolie. 6) Fucid: „Povestirile Dunării“. * 18.30: (vezi trans. din Praga): Conferință pentru muncitori. * 19: Recitări din operele poeților slovaci. * 19.15: Muzică de gramofon. * 20: (vezi trans. din Praga): The melody makers. — conferință — operetă: Nedbal: „Die keusche Barbara“. * 23.20: (vezi trans. din Praga): Transmisiunea muzicei militare dela „Radio Palast“.

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice

CRYPTON

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Oră pentru tineret. * 17.30: Oră de cântce de Adolf Henke. * 18: „Arta fugei“ de J. S. Bach. Cântat de orchestră. Dirijor, Scherchen. * 20.30: Urmare la „Arta fugei“ de J. S. Bach. * 22: Seară amuzantă cu Franz Bauman, Berlin. * 22.15: Știri. * 22.30—1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert matineu. * 18: Muzică de dans (transmisie dela cabaretul Club). * 20.45: Propagandă prin radio. * 21: Transmisie unei opere dela teatrul Național din Zagreb.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

19.25: Literatură. Conferință. * 20.10: Cântece cântate de baritonul Theodor Martin. * 21.15: „Invitațiunea la dans“. Concert de orchestră. * 23.30: Știri. * 23.45: Transmisiune din Gleiwitz. Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Carla Spinelli. * 21.50: Concert de muzică teatru. In 2 părți. In program: Bellini, Flotow, Massenet, Donizetti, Verdi, Wagner, Ponchielli, Giordano, Meyerbeer, Mascagni. * 23: Știri sportive.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu muzică ușoară di nlucrările lui Halworsen, Adam, Strauss. Verdi, Waldteufel. Grieg, Auber, Müllecker, Borodin, etc. * 18: Predică din biserica de marmoră. * 20.15: Meteorul. * 21—22.30: Concert al orchestrei de radio cu program de valsuri de Jensen și Stockmarr. In continuare se va transmite piesa „William Og. Emma“ eller Wandcuren. * 22.45—23.45: Serată de muzică slavă: Glinka: Uvertura din „Viața pentru țară“; Ceaicovski: Valsuri din „Serenada pentru vioară C-Dur“; și „Poloneza“ din „Eugen Onegin“; Emetana; „Simfonia Moldau“; Ceaicovski: Uvertura la opera „Eugen Onegin“; Dworak: Dansul slav No. 8; Smetana: Antr'act din opera „Dalibor“. * 23.45—1.30: Transmisiune de muzică de dans dela Palace-Hotel

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1670 m. (7 kw.)

10.30: Serviciu divin în biserica reformată din Baarn. * 18.30: Serviciul divin în biserica reformată din Delft.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15—18.20: Transmisiunea concertului simfonic din Varșovia. * 18.20—18.50: Audiție pentru copii. * 20.20—20.45: Conferință (transmisiune din Varșovia.) * 20.45—21.10: Conferință (transmisiune din Varșovia). * 21.30—23: Concert de seară. Soliști: Anne Wenska (sopran), Antonie Warchalewsky (bariton), Thedu Boswincky (vioară). Jadwiga Komorowska (acompaniatoare). * 23—23.10: Știri. * 23.30—24.30: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Serviciul religios. * 20.10: Orchestra stațiunei. * 20.30: Tenorul Enrique nin Casals. * 21: Conferință săptămânală agricolă. * 21.20: Orchestra stațiunei. * 21.50: Cântăreața Carmen Gomhan. * 22.20: Orchestra stațiunei

INCLINAREA LĂMPEI

TUNGSRAM „BARIUM“

este dublă decât cea a tuturor celorlalte lămpi.

2.4	mA/VOLT	la lămpile p. Detector	G 409
3	mA/VOLT	„ „ de joasă frecvență	L 414
3	mA/VOLT	„ „ „ HAUTPARLEUR	P 414

348,9 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Transmisiune dela Teatrul Național slovac din Bratislava. Concert simfonic: „Patria mea“ de Smetana. Dirigent Oskar Nedbal. * 14.06: Conferință industrială. * 14.20: Informații. * 17.30: Concert de după amiază transmis din Brno. * 18.30: Conferință muncitorească. * 19: Meteorul și presa în limba germană. * In continuare: Concert vocal al d-nei Reich-Döris dla Teatrul Național din Praga. Mozart: Aria contesei din „Nunta lui Figaro“, Beethoven: Aria Leonorei din „Fidelio“; Verdi: Aria Elvirei din „Ernani“. La pian d. I. Schick. * 20: Muvocal al d-nei Reich-Döris dela Teatrul Na- Transmisiunea operetei „Barbara cea castă“ de Oskar Nedbal. * 23.30: Muzică militară dela „Radio Palast“.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concertul unei fanfare militare. * 19: Serviciul pentru copii. * 19.30: Lectură. * 19.45: Cantata bisericească de Bach (No. 180). * 22: Serviciul religios transmis dela Kingsway hall. * 22.45: Cauza cea bună a săptămânii. * 23.05: Concert orchestral. * 24.30: Epilogul.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert de quartet de coarde. * 20.30: Transmisiune din Leipzig: „Madame Butterfly“, operă în 3 acte de Puccini. * 23.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

10: Emisiunea serviciului religios finlandez. * 11.50: Informațiuni. * 12.05: Orchestră de clarinet, oboi. * 12.50: Buletin meteorologic și semnal orar. * 13: Emisia serviciului religios în suedeză. * 17: Concert de orchestră. * 18: Conferință. * 18.25: Concert de orchestră. * 19.57: Semnal orar și buletin meteorologic. * 19.10: Conferință istorică. * 19.40: Conferință. * 20: Concert de canto. * 20.30: Conferință și muzică. * 21.10: Causerie. 21.20: Orchestră radiofonică finlandeză. * 21.45: Ultimele informațiuni în limba finlandeză și suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

17.30: Serviciul dela întâia biserică presbiteriană. * Programul lui United Radio Corporation. * 22.30: Recital de orgă dela Capela Memorial. * 24.30: Program acustic * 1: Fanfara legiunii americane: Parada Stetson. * 2: Program umoristic. ∞ 2.30: Programul teatrului Capitol. * 4: Despre Guvern. * 4.15: Ora lui Atwater Went. ∞ 5.15: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12.15: Trans. din Freiburg: Slujba religioasă. * 13: Concert de promenadă din Piața orașului. * In continuare, concert de gramofon. * 15—16,30: Conferințe. * 16.30: Concert distractiv cu muzică ușoară din Cherubini, Grieg. Strauss. Ceaicovski. Schubert, Schumann, Debussy. * 18: Transmisiunea concertului religios de la Biserica Neamului. * 20.30: Transmisiunea din Frankfurt. * 21.30: Sport. * In continuare „Vechea baladă“, compoziții și scene, din operile scrise asupra lui Faust, aranjate în piesă de teatru. * In continuare ultimele informațiuni.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Canto și dicțiune. * 15: Solo de piano. * 15.05: Tango cântat. * 15.18: Cântece. 22.30: Selecțiune din L'Arlésienne (Bizet). * 22.54. * Improvizațiuni asupra dansului (Weker). * 23.05: Concert. * Selecțiune din „Manon“, operă comică în 5 acte. * 23.47: Ghitară havaiană. * 24.02: Parodie rytmică.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17: Lectură humoristică. * 17.30: Muzică veselă. * 19: Soliști de Jazz. „Concert, dirijat de Francesco Scarpa“. * 21: Concert dirijat de Victor Hollaender. La finele programului, știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.15: Transmisiunea concertului Filarmonicei din Varșovia. * 19: Concert de după amiază. * 20.45: O jumătate oră de veselie. * 20.45: Conferință. „Producția petrolului în Polonia“. * 21.30: Concert de seară. * 23: Știri. * 23.30: Muzică de dans.

RADIONEL

BUCUREȘTI

Bul. I. C. Brătianu, 26

este cel mai vechiu și bine asortat Magazin cu aparate, piese detașate și lămpi pentru

RADIO

Primește spre transformare și reparare ori ce aparat

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

9.30: Slujba religioasă. * 12: Trans. din Offenbach: Deschiderea expoziției de radio. * 17.30: Concert. Donizzeti: Uvertura la „Don Pasquale“; Belini: Fantezie din opera „Norma“; Spontini: Uvertura la „Vestala“; Rossini: „Cutia fantastică“. * 21.30 „In lumea gazelor“, conferință; 22.30: Concert popular; Schumann; „Hidalgo“; Rubinstein: „Astra“; Berger: „Cântecul piraților“; Schubert: „Piticul“; Löve: „Călătoria lui Odiseus“; Mussorski: „Mareșalul“. * In continuare Jazzband dela Café „Saher“.

435 m. WILNO 0.5 kw.

15—16: Transmisiune din Varșovia. Conferință agricolă. * 16.15—18.20: Transmisiune din Varșovia. Concert. * 18.45—19: Conferință. * 19—20: Concert. * 20.30—21.10: Conferință. * 21.30—24.30: Concert.

441.12 m. BRNO 3 kw.

10: Muzică bisericească. * 11.30: Concert simfonic: Smetana: „Patria mea“. * 17.30: Concert al orchestrei de radio. Suppé: Uvertura la opereta „Fatinița“; Lehar: Vals

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

din opereta „Copilul prințului"; Ceaicovski: Fantezie din „Eugen Onegin"; Kalman: Poutpouri din „Princesa Circului". ✱ 19: Concert vocal executat în limba germană. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio cu quartet vocal bărbătesc. Program distractiv. Zelinka: „Cărăbușul" (cor); Bayer: Fantezie din „Regina Păpușilor"; Paukner: Duet pentru două contrabasuri; Fucik: „Poveștile Dunărei" vals; Comzak: Marș. ✱ 21: Transmisiune din Praga a operetei „Barbara cea castă" de Nedbal. ✱ 23.20: Transmisiunea fanfarei militare din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18: Semnal de începere a emisiunei. ✱ 18—19: Muzică de dans. ✱ 20.40—21: Ziarul Radio. Comunicări. ✱ 21.10—21.25: Sport. Știri ale agenției Stefani. ✱ 21.26—21.38: Răsfoind gazetele. ✱ 21.30—21.40: Semnal orar. 21.45: Concert simfonic. Vocal: Sărbătorirea Toamnei. In program: Vivaldi, Malipiero, d'Annunzio, Grieg, Reynaldo Hahn, Massenet, Glazounow, Tirindelli, Palmbei, Verdi. ✱ 23.50: Ultimele știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

12: Serviciul religios dela Domul din Kalmar. ✱ 17: Muzică militară transmisă din Oestersund. ✱ 18: Ora pentru copii. ✱ 18.55: Clopotele primăriei. ✱ 20.50: „Chitra" piesă de teatru de Rabindranath Tagore. ✱ 21.20: Concert al orchestrei de radio. Södermann: „Nunta țărănească" Kuhlau: „Elisa" și „Lange-Müller". „Cântec de vară". Schubert: Poutpouri din „Casa cu trei fete". Jernefeld: „Cântec de leagăn". Sibelius: „Autrefois"; Strauss: Uvertura la „Liliacul" ✱ 22.40: Muzică de dans veche (trans. din Göteborg).

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21: Concert de orchestră, compoziții de Schubert; Uvertura „Alphonse și Estrella", Andante con motto și Menuetul din symfonia 5-a B-major; Moment muzical, Scherzo și Mennet; Andante cis-minor, Suita de Balet din „Rosamunde". ✱23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.30—19: Concert de după amiază. ✱ 19.45—20.20: Ora lucrătorului. ✱ 21: „Freischütz" operă romantică în 3 acte de Karl Maria von Weber. La fine ultimele știri și muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

9.55: Transmisiunea serviciului religios de la biserica militară din Potsdamm. * 12.30: Concert transmis dela Teatrul Mare: Uvertura la opera „Norma" de Bellini, „Cântec de leagăn" de Jernfeldt, „Idilă" și „Reverie orientală" de Glasunow, Potpouri din opereta „Paganini" de Lehar; Intermezzo din opereta 1001 de nopți de Strauss și „Sunetele sferelor" de Josef Strauss. * 16: Conferință. * 18 Concert de muzică ușoară cu program din Strauss, Taylor, Dvorak, Beckee, Ceaicovski, Müller, etc. (Valsuri, potpourri, dansuri, etc.) * 20.30: Conferință agricolă. * 21: Concert seral. ∞ 22: Concert de muzică de cameră: Quartetul de coarde op. 29 de Schubert. * 22.30: „Virtuozii". * In continuare ultimele informațiuni. * In continuare până la 1.30 muzică de dans.

Căști, Haut Parleure, Difuzoare, Acumulatoare, Baterii, Lămpi de toate mărcile vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
București—Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.30: Concert de orgă. * 12: Concert al orchestrei simfonice vieneze. Bach: Concert de vioară în E-Dur; Mendelsohn: „Capricio brillante"; Ducas: „Zauberlehrling"; Brahms: Simfonia 2-a în D-Dur. * 16.30: Transmisiune de radiofotografii. * 17: Concert de muzică ușoară a orchestrei Polzer cu concursul tenorului Victor Flemming. Program variat din Mülleckër, Fall, Eysler, Löwen, Lehar, Schultz, etc. (valsuri, marșuri, polci și romanțe). * 19.10: „La curtea Rajahului", conferință. * 19.55: Serata compozitorilor (Felix Petyerek) cu concursul cântăreții de operă Luisa Helletsgrueber: Rapsodii grecești pentru pian de Felix Petyerek; de acelaș autor „Cântec de leagăn", „Rugăciunea lui Erwin", „Târziu", „Vântul" cântate de d-na Helletsgrueber cu acompaniamentul orchestrei. * 21.05: Transmisiune teatrală: „Insula dragostei" operetă în 3 acte de Charles Weinberger. * In continuare transmisiune de muzică de dans dela Hotel „Bristol". * După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

526.3 m. RIGA 2 kw.

14: Matineu pentru copii. ✱ 17: Concert de după amiază. ✱ 18—19.30: Conferințe. ✱ 21: Concert seral, sub conducerea maestrului Janis Medin. Weber: Uvertura la „Freischütz"; Bizet: „Arleziana"; Weber: „Invitația la vals"; Bizet: Preludiul la actul IV din „Carmen"; Solo de voce; Solo de vioară; Solo de voci; D'Albert: Fantezie din „Tiefland"; Naprawnik: „Melancolie"; Boccerini: Menuet: Rubinstein: Vals caprice. ✱ 22: Meteorul. ✱ 22.30—24: Transmisiunea concertului dela Caffée de l'Opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17.30: Concert de lieduri. ✱ 20.55: „Contesa Marița", operetă în 3 acte de Iulius Brammer. Muzica de Kalmna. La finele programului știri.

CEA MAI PUTERNICA LAMPA DE HAUT-PARLEUR ESTE :
TE KA DE
V. T. 129

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Concertul Quintetului E. I. A. R. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimb. ✱ 18.20—18.45: Ora copiilor. ✱ 21.15—21.45: Ziarul Radio-Euit. ✱ 21.35—21.45: Conferință. ✱ 21.45: Știri Ștefani. ✱ 21.50—22.35: Concert variat: Madrigaluri; recitate de pian; cântece venețiene; concert simfonic al Marei orchestre E. I. A. R. Va cânta din Cimarosa, Dukas, Chabrier. ✱ 23.55: Știri Stefani. ✱ 24: Transmisiunea orchestrei țigane dela Fraschetteria Toscano.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.30: Concert simfonic. ✱ 17.45: Știri. ✱ 18: După amiază de povești. ✱ 19.30: Glume și cântece. ✱ 20.40: Seară Julius Krudy. Nuvele și poezii. ✱ 21.30: Seară cu muzică de Mozart. ✱ 22.50: Știri. După aceea muzică de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

19—20: Transmisiune din Varșovia. ✱ 21—21.30: Transmisiunea fanfarelor din biserica Notre-Dame. ✱ 21.30: Concert de seară (muzică ușoară). ✱ 23—23.30: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw

17.00: Con crt din hotelul Carlton. * 2 .32: Predică catolică. * 21.00: Muzică de Schubert. * 23.00: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17.30: Muzică de cameră. ✱ 19: Serviciul pentru copii. ✱ 19.30: Lectură. ✱ 22: Serviciu religios din studioul din Birmingham. ✱ 22.45: Cauza cea bună a săptămânii. ✱ 23: Concert orchestral transmis dela Hotel Victoria. ✱ 24.30: Epilog.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15: Serviciul religios dela catedrala din Poznan. ✱ 13.10: Matineu muzical. ✱ 15: Conferință. ✱ 16.15: Concert simfonic. 1) Tschaikowsky, Symfonia 6-a (patetică); 2) Beethoven: Simfonia 5-a. ✱ 18.20: Conferință. ✱ 18.45: Aviația. ✱ 19: Concert popular. ✱ 20.20: Conferință: Antena laterală. ✱ 20.45: Conferință. ✱ 21.35: Concert: 1) Ceaicovski, fantezie din „Dama de Pică"; 2) a. Ceaicovski: Arie din Lise, op. Dama de pică; b. Glier: „Oh si ma tristesse". 3) a Godard „Sur le lac", serenadă; b. Ceaicovski: Pezzo Capricioso; 4) a. W. Friedman: Cette douce nuit; b. L. Rozyki: Valsul din Casanova; 5) a. W. Maliszenski: Romanță, b. Nocturna în fa diez minor de Rozycki, c. Chopin: Poloneza; 6) L. Rozycki: Cracoviana din baletul „Pan Twardowski. ✱ 22.33: Transmisiune dela dancingul Oaza.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor și cerealelor * 19.15: Muzică turcească. ∞ 21.30: Buletin metereologic. * 21.40: Concert de orchestră: Beethoven: Egmont uvertură, Schubert: Monuent muzical; Schubert: Rosemunde, uvertură și balet. * 23: Ultimele noutăți.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Mare creator de religii, conferință. ✱ 19.30: Locuri sfinte ale omenirei. ✱ 20: Aventuri în Africa centrală, conferință.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

17.30: Five o'Clock Odeon. ✱ 20: Agricultură. ✱ 20.45: Circul Radio-Paris. ✱ 21.30: Concert de Music-hall.

2000 m. KOWNO 6 kw.

12.30: Quartet de cameră. ✱ 13.15: Concert matineu. ✱ 14: Ora pentru copii. ✱ 14.30: Gimnastică individuală. ✱ 17.30: Ora pentru tineret. ✱ 18: Gospodărie și viața. ✱ 19: Ora pentru igienă. ✱ 19.30: Conferință: sentiment și creștere. ✱ 20.30: Seară de literatură și concert. ✱ 22.30: Muzică de dans.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită: doctorul Pierre Vachet: Despre sănătate, Pierre Descaves: Poștalionul, René Casalis: Evenimentele sportive. * 21.20: Liniște pentru mesa din Madrid. * 21.30: Concert. Difuziunea completă a concertului Pasdeloup.

APARATE AMERICANE DE Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poștei 2, București

muzicală Schubert. La pian Folmer Jensen. Voce d-ra Helga Weeke: .Nemuritorului, Lunatecul, Wiederschein, Der zürnende Barde. Limba amorului. Copilul muzelor. In continuare sonata pentru pian A-Moll Op. 42 (compusă la 1825) exectuată de pianistul Ove Peters.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40 : 1870 m. (7 kw.)

13.10—14.25: Concert. ✱ 14.40—15: Lecție de canto de dl. Stein. ✱ 16.40—17.40: Concert. ✱ 20.10—20.40: Causerie și muzică. ✱ 20.40: Concert și causerie.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—20: Concert de după amiază. ✱ 20—20.25: Curs de limba franceză. ✱ 21.15—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30-22: Cântece jugoslave executate de d-na Starkowska. ✱ 22—23: Dansurile în literatura pianului In program: Glück, Brahms, Paderewsky. Cassado, Albeniz, Schubert, Liszt, etc. ✱ 23—23.20: Știri.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Serviciul religios. ✱ 16.45: Curs practic de sistem Morse. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20.10: Sextetul Radio. ✱ 22.30: „Esperanto Kaj la Barcelona Ekspozicio", conferință în esperanto ținută de d. Juan Gili Horta. ✱ 23.10: Săptămâna comică. ✱ 23.20: Sardanas. ✱ 24: Cântăreața Paquita Gibert. ✱ 24.30: Muzică clasică. Orchestra stațiunei.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.5: Conferință agricolă. ✱ 13.30: Concert de amiază. ✱ 17.10: Conferință, didactică. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.30: Curs de limba sârbo-croată. ✱ 18.45: Meteorul și noutățile în limba germană. ✱ In continuare: „Varna" conferință. ✱ 19.15: Conferință agricolă. ✱ 19.25: Conferință pentru lucrători. ✱ 20: Cabaret. ✱ 21: Dansuri bohemiene. ✱ 21.30: Piesă de teatru. ✱ 22: Muzică de cameră. Novak: Quartetul în D-Dur op. 25; Suk: Quintetul în B-Dur op. 11. ✱ 23.20—24: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

15: Recital de orgă. ✱ 16: Radio pentru școli. ✱ 16.30: Conferință. ✱ 17: Interludiu muzical. ✱ 17.05: Conferință: Legende mitologice. ✱ 17.20: Concert de studio. ✱ 18.15: Orchestra Alphonse du Clos. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Despre gospodărie. ✱ 20.30: Pentru asociațiile de băeți și fete. ✱ 20.45: Fundamentele muzicei: Călătoria de iarnă a lui Schubert. ✱ 23.20: Sixtetul de coarde St. James. ✱ 23.35: Conferință în contradictoriu ✱ 24.35 Sixtetul St. James. ✱ 1: Muzică pentru dans — Orchestra dela Picadilly.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.20: Concert. ✱ 18.45: Știri. ✱ 19.30—19.55: Curs de engleză pentru începători. ✱ 21: Muzică ușoară. ✱ 23.15—25: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Ochestră radiofonică; Halevi: Melodie din opera „Ebreea". ✱ 18,25: Lecțiuni de limba engleză. ✱ 19.15: Buletin agronomic. ✱ 19.30: Conferință agronomică. ✱ 20: Cântăreața Eva Lillius cu diferite bucăți de muzică ușoară. ✱ 20.20: Reprezentație teatrală. ✱ 21: Orchestră radiofonică: Uvertura din „Der Freischütz" de Weber și „Danse dramatique" de Bantock. ✱ 21.15: Muzică de piano. ✱ 21.35: Orchestră radiofonică: Vals de Strauss. ✱ 21.45: Ultimele informațiuni în finlandeză și suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. * 15.30: „Cheerio". ∞ 18.15: Institutul de radio Honsehold (N. York). * 21: Lecție de limba franceză. ∞ 1.30: Muzică pentru cină. ✱ 2: Programul lui Mutual Savings Bank. * 2.30: Program muzical. * 3: Campania partidului republican. * 3.30: A. și P. Gypsies (N. York). * 4.30: Serbarea familiei General Motors. ∞ 5.30: Sax Smith și cavalerii săi.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 14—23.15: Transmisiuni din Frankfurt. ✱ 23.15: Transmisiune din Freiburg. Concert. Curiozități muzicale. Bach: „Sonata pentru 2 viori și cântece: Marchner: „Neefë"; Spohr: Adagio în concertul No. 1 și 4, melodii pentru clarinet; Hendel: Sonata No. 4 pentru 2 viori și pian.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

15.05: Cântec. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23.30: Cântece din operile: Thais (Massenet), Dis-moi que suis si belle en ce mourir. — Rigoletto (Verdi), Comme la plume au vent. — Hérodiade (Massenet), Air de Phanuel. — Faust (Gounod), Sérénade. — Werther (Massenet), Pourquoi me réveiller. — La Vie de Bohème (Puccini), Que cette main est froide. — Quintetul Radio-Toulouse în ora clasică: Ruy-Blas, ouverture (F. Mendelssohn). Canzonetta du concert romantique (B. Godard). — Antar, fantaisie (G. Dupont). — La fille aux cheveux de lin (Cl. Debussy).—Le Moulin (J. Massenet). — Sylvia, suite-ballet (L. Delibes). — La vieille boite a musique (D. de Séverac). — Benvenuto, fantaise (E. Diaz). — Sérénade (S. Rachmaninoff). — Marche des fiançailles (R. Wagner).

Luni
21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert de trio: instrumente de vânt. 1) Popp: „Salut din Tirol" op. 292 pentru flaut, clarinet și piano. 2) Timetz: Fantezie la un cânt de dragoste slavon op. 61 pentru flaut și piano. 3. Brahms: Dans ungurese Nr. 6 pentru flaut, clarinet și piano. Beltjens: Fantezie din opera „Robert le diable" op. 7 pentru clarinet și piano. 5) Voigt: Serenadă pentru flaut, clarinet și piano. 6) Fiedel: Nocturnă pentru clarinet și piano. 7) Filipowsky: „Cântecul privighetoarei" op. 21 pentru flaut și piano. * 18.30: Conferință despre expoziția din Slovacia. * 18.50: Novomesky: Poezii di operele proprii. * 19.05: Muzică de gramofon. * 20: (vezi trans. din Brno): Radio cabaret — conferință. * 21: (vezi trans. din operele proprii. * 19.05: Muzică de gramuzică de cameră.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. ✱ 21.05: Concert de vioară, și violoncel. Haydn: Duetul în D-dur. Hindemith: Sonata op. 31 pentru vioară. Kodaly: Sonata pentru celo. Beethoven: Duetul în C-dur. ✱ 22.15: Serată de lieduri, romanțe, executate de cântăreți și orchestră. ✱ 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

16.15' Muzică de gramofon. ✱ 18: Transmisia muzicei dela cinematograful Balkan-Palace. ✱ 21: Curs de limbă engleză. ✱ 21.15: Propagandă prin Radio. ✱ 21.30: Rezervat pentru o transmisiune internațională.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert, dirijor Franz Morozolek. In program: Haydn, Mozart, Beethoven și Schubert. ✱ 19: Ora părinților. ✱ 19.30: Ora muzicei. ✱ 21: Bărbierul din Sevilla. Operă comică în 2 acte de Giacomo Rossini.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert variat cu concursul d-rei Ersilia de Martino. ✱ 21.50: Transmisiunea Operei în 4 acte „Un bal mascat" de G. Verdi. ✱ 23.50: Ultimele știri Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu muzică ușoară din Rossini, Rubinstein, Waldteufel, Neruda, Biset, Liszt, Nielsen, etc. (uverturi, valsuri, dansuri). ✱ 20: Comunicate de presă și bursă. ✱ 20.15: Meteorul. ✱ 21—22.15: Muzică din operetele engleze de Sulivan și Jones :Sulivan: Uvertura la „Mikado"; Jones: Valsul mimozei din „Gheișa". A, Sulivan: Melodie din „Mikado"; Jones: Uvertura la „Gheischa"; Sulivan: Vals din „Mikado"; Jones: Melodie din „Gheischa; Sulivan: Uvertură la „Briggen Pinafore". ✱ 22.30—23: Potpouri din „Văduva veselă". ✱ 23—23.45: A treia seară

Fiți atenți
la prețuri și calitate
înainte de a cumpăra consultați lista de prețuri pe care magazinul
Radio-Material
Nicolae Saru
București I, Pasajul Român, 20
o trimete gratis la cerere

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
18: Concert de Jazz. ✱ 19: Concert. ✱ 19.30: Curs de engleză pentru începători. La finele programului, știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17.30: Program pentru copii. ✱ 18.35: Conferință. ✱ 20: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Conferință. „Marele legende ale omenirei". ✱ 21.30: Concert de seară. ✱ 23: Știri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4
14: Concert de amiază. ✱ 17.35: Concert. ✱ 20.45: Curs de limba engleză. ✱ 21.15: Concert simfonic. ✱ 22.15: Lecturi de nuvele. ✱ In continuare concert de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.45—18.10: Audiție pentru copii. ✱ 18.10—18.35: Conferință: „Școala poloneză în America. ✱ 19—20: Concert de după amiază. ✱ 20—20.25: Anglia contimporană (conferință). ✱20.25—20.55: Audiție veselă. ✱ 20.55: Știri. ✱ 21.30—24.30: Transmisiunea concertului din Varșovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert de gramofon. ✱ 18.30—20: Conferințe și comunicate. ✱ 20: Radio cabaret pentru mari și mici. ✱ 20.45: Prof dr. Nabelek: „O escursiune în România". ✱ 21: Concert al orchestrei filarmonice Beseda. Serată de melodii Fr. Schubert cu ocazia aniversării morții de o sută de ani, cu concursul a mai mulți cântăreți de operă. ✱ 22: Transmisiune din Praga muzică de cameră (vezi program).

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.40—17.50: Știri Stefani; Bursa. ✱ 17.50—18.15: Gazeta radiofonică a copiilor. ✱ 18.29—18.30: Semnal orar. 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 20.50—21.10: Gazeta radiofonică; Comunicări. 21.10—21.25: Sport, Știri Stefani, Bursa, Buletin Meteorologic. ✱ 21.26—21.38: Răsfoind ziarele. ✱ 21.39—21.40: Semnal orar. ✱ 21..45: Seară de muzică ușoară și comedie. ✱ 23.50: Ultimele știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Ora pentru copii. ✱ 19.30: Concert distractiv al orchestrei de radio. ✱ 20.15—21.15: Conferințe. ✱ 21.15: Concert vocal cu acompaniament de violoncel și piano. Grazioli: Sonata în G-dur; Geijder: Patru melodii; Chopin: Cinci preludii; Raniere: Melodie; Popper: Menuett; Josephsen: Trei romanțe. ✱ 22.40: Homer și lumea lui I „Iliada". Conferință transmisă din Malmö.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
21.01: Recital de cor de copii; Udden: Toamna; Conradi: Det spredes; Bertholdi: Cântecul pădurii. ✱ 21.30: Recital de piano, cu dr. Karl Aarvold, din Liszt: Poloneza, Valse Impromptu, Liebestraum, Campanella. ✱ 23: Cabaret.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
17.05—17.35: Ora femeii. ✱ 17.35—18: Hans Johot: „Din propriile opere". ✱ 18.20—18.45: Pentru cei mici. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 19.30—19.55: Oră de lectură. „Sevastopol" de Leo Tolstoi. ✱ 20.15—20.35: Ora lucrătorului. ✱ 20.40—21: Ora părinților. „Copilul meu mă întreabă". ✱ 21—21.55: Concert de seară. ✱ 22—22.30: Cântecul popular german. 22.30—23.50: Muzică de cameră. La finele programului știri și muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
18: Concert de orgă. ✱ 18.30: Producțiuni de vioară. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20.25: Psihologia modernă, conferință. ✱ 21: Lectură serală. ∞ 22: Muzica prezentului „Trei bagatele" de Johann Strauss, serenadă pentru două viori și braci, op. 12. ✱ In continuare până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului „Cerda" cu program de muzică ușoară din Mozart, Waldteufel, Strauss, etc. (valsuri, dansuri, romanțe și marșuri). ✱ 17.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al quartetului „Silving" cu muzică ușoară din Armandola, Hause, Dicker, Altendorf, Offenbach, Kandler, Padilla, etc. (valsuri, arii și dansuri moderne. ✱ 18.15: Conferință pentru copii. ✱ 19.10: Educația spre formă. ✱ 21.05: „Valsul în decursul veacurilor", Privire retrospectivă, umoristico-filozofică asupra valsului, executate de Clara Musil, cântăreață, Grede Holm, Victor Norbert și quartetul „Tautenheim". O demonstrație de pelegrinările și formele valsului. ✱ 22.45: Concert de mandoline al orchestrei lucrătorilor. Anelli: „Risargimento italiano", Schmerling: „O seară în Toledo" serenadă; Sartori: „Cântecul diavolului" și „Fiori târzii", Lavitrano: „Lola" sinfonie; Negri: „Dansul câmpului" (cu solo de clopote); Sartori: „Armonie alpină" fantezie; Marucelli: „Fin de siècle" vals. ✱ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
10.30—11: Muzică transmisă. ✱ 19.30: Curs de limbă engleză. ✱ 20: Concert festiv al cântăreței Elsa Subit acompaniată de pianista Suchow. Program din Wichtol, Medin, Brarhme, cântece franceze, Martini, Suchow, Zelit, Kalnin, etc. In pauze: Ultimile noutăți. ✱ 22: Buletin meteorologic.

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.30: Concert de muzică vocală. ✱ 20.30: Concert. Muzică rusească. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23.05: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.
17.30—18.20: Jazz-Band. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimb. ✱ 18.20—18.45: Ora muzicală pentru copii. ✱ 18.45—19: Știri. ✱ 21.15: Ziarul Radio-Euit. ✱ 21.35—21.45: Dr. Scarpellini: Sfaturile medicului. ✱ 21.50: Concert simfonic dat de orchestra mare E. I. A. R. In program: Spontini, Mozart; U. Moruchini:„ Conversație literară"; Lalo, Mascagni, Veracini, Costi, Resprighi. ✱ 23.55: Știri Stefani.

INTREBUINȚAȚI NUMAI
ACUMULATORUL de 4 VOLȚI
SIRIUS
ING. ROBERT FEILENDORF-VIENA
Repr. general: CH. ROSENFELD
București, Pas. Imobiliara C. 4

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.45: Știri. ✱ 14: Știri. ✱ 16: Știri. ✱18: Conferință: „Sfaturi pentru femei. ✱ 18.40: Conferință: „Aniversarea morței lui Johann Arany. ✱ 21: Curs de limba germană. ✱ 21.40: Concert. 23.30: Știri. ✱ 23.50: Jazz-band din hotelul Donaupalast.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.35—19: D-nul Midovicz: „Industria minieră din vechii Carpați. ✱ 19—20: Transmisiune din Varșovia. ✱ 19.25—20.55: Curs de franceză. ✱ 21.30: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert. ✱ 18.15: Conferință. „Pentru femei". ✱ 21: Seară de Händel. ✱ 22.15: Muzică din veacul al XVIII. ✱ 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
17: Orchestra cinematografului Lozell. ✱ 18: Orchestra de dans Jack Payne. ✱ 19: Concert baladă. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică ușoară. ✱ 22: Concertul unei fanfare militare. ✱ 22.55: Recital de piano de Molly Bell. ✱ 23.05: Din concediile muzicale (dela Birrmingham). ✱ 15: Muzică pentru dans. ✱ Cântăreții dela Piccadilly.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
17: Concert fonografic. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.30: Concert, transmisiune din Poznan. ✱ 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Buletin metereologic. ∞ 21.40: Concert de orchestră: Suppé: Cavaleria Legeră, uvertură, Massenet: Manon, Drigo, Esmeralda urmată de balet No. 1, 2 și 3. Muzică de dans. ✱ 23: Ultimele noutăți.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
13: Curs de limba engleză pentru elevi. ✱ 15.30: Ora pentru copii: „Cifrele jucătoare. ✱ 16.30: Meteorul și bursa. ✱ 16.40: Ora pentru gospodine. ✱ 17: Curs de limba franceză. ✱ 17.30: Conferință asupra compozitorului Stravinski. ✱ 18: Transmisiunea concertului din Berlin. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20.20: Conferință mecanică.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.
20: Agricultură. ✱ 21: Horticultură. ✱ 21.15: Radio-concert: 1) Documentele Istoriei, G. Thermidor: 2) a) Jardin sous la d na Paix-Seailles; 3) a) Aria Jeannot și Colin, Nicola Issoire, b) Berceuse de Mozart, pluie, Debussy, b) En Tartane, Severae, cu cu d-ra A. M. Dubois; 4) Sonată pentru clarinet și pian de Weber, cu d-nii Louis Cahuzac și J. Doyen.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Plăci de gramofon. ✱ 18.45: Conferință asupra Tribunalului arbitrar dela Haga. ✱ 19.45: Conferință asupra artei în Mesopotamia. ✱ 20.15: Cultură corporală. ✱ 20.30: Concert seral: 1. Mendelsohn: trio de piano, D-moll (violină, cello, piano); 2. Bach: Adagio și Fugă pentru vioară solo; 3. Volkmann: concert de cello A-moll; 4. Schubert: Ave Maria, vioară, cu acompaniament de piano; Chopin: Nocturna; 6. David Popper: dans spaniol; 7. Srasate: Fantazia Carmen (vioară și piano). ✱ 22.30: Petras Vaiciunas, citește dintr'o dramă a sa.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. F. F. ✱ 21.30: Radio-Concert: Suită pentru orchestră (Alf. Bruneau). al 6-lea concert de Herz. Toutes les fleurs (P. Paray), diverse de Fauré, etc.

Marți

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.15: Conferință agricolă: Vin din poamele căzute și struguri. ✱ 17.30: Concert al jazzbandului dela teatrul Național-Slovac. Dansuri moderne și cântece. ✱ 18.30: Povestire. ✱ 18.45: Curs de limba slovacă pentru unguri (începători). ✱ 20: (v. trans. din Brno): Concert seral — conferință. ✱ 21: (v. trans. Praga): Seară veselă — comedie. ✱ 23.20: (v. trans. Praga): Transmi ia muzicei de dans dela r st r ntul fra cez „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17.30: Concert de după amiază. ✱ 21.05: Transmisiune din teatrul orașului, a operei „Titus" de W. A. Mozart. Direcțiunea muzicală, Hermann Scherchen, director general de muzică. ✱ 23.15: Cabaret din plăci de gramofon.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Plăci de gramofon. ✱ 14.30: Comunicate de bursă. ✱ 18: Concert de după amiază. Radiotrio Sidok și Vlaho Paljetak (cântăreț): In încheere: serviciul de informațiuni.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.
17: Ora copiilor. ✱ 17.30—19: Muzică ușoară. ✱ 19.30: Curs de franceză pentru începători. ✱ 21.15: Soncert symfonic. In program: Händel, Bach, Mozart, Schubert și Beethoven. ✱ 23: Ultimele știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert variat cu concursul d-rei Viseti d'Eroli. ✱ 21.50: Concertul maestrului Alfredo Mazucchi. Cântece Napolitane. Concursul Peidigrotta 1928. ✱ 23.50: Ultime știri Stefani. ✱ 24—0.30: Transmisiunea Jazzului Trocadero.



Lampa favorită
a amatorilor englezi de radio
a sosit și în România
DEPOZITUL PENTRU REVÂNZATORI
OSKAR PORZSOLT
BUCUREȘTI, CALEA MOȘILOR 166
TELEFON 61/92

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Transmisiune de muzică (orchestră de coarde) dela Restarantul „Wiwel". ✱ 21—22.15: Mare concert de cor și soliști cu muzică exclusiv nordică sub conducerea organistului Cristian Ribers și cu concursul corului Arion și al pianistului Victor Fischer. ✱ 23—23.45: Serată de muzică de cameră cu solo de violoncel Louis Jensen) cu muzică exclusiv daneză. La pian d. Folmer Jensen.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
14.10: Concert de trio. ✱ 16.40: Pentru copii. ✱ 19.10: Muzică reprodusă. ✱ 20.40: Lecțiune engleză. ✱ 21.10: Lecțiune de croială. ✱ 21.40: Causerie. ✱ 22' Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.10—18.35: Curs de limba franceză. ✱ 18.35—19: Conferință (transmisiune din Varșovia. ✱ 19—20: Concert de după amiază. ✱ 20.20—23: Transmisiune dela operă. ✱ 23—23.20: Știri. ✱ 23.40—25: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
13.30: Serviciul religios. ✱ 16.45: Curs practic de sistem Morse. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20.10: Radiotelefonia femenină. ✱ 20.30: Sextetul Radio. ✱ 22.40: Curs de Engleză. ✱ 23.10: Orchestra stațiunei. ✱ 23.15: Cântăreața Dolores Bicerta. ✱ 23.40: Orchestra stațiunei. ✱ 23.45: Fragmente din piesele de teatru: „Las flores" și „La loca de la casa". ✱ 24: Pian și armonică. ✱ 24.30: Tenorul Juan Barrabes. ✱ 24.50: Orchestra stațiunei.

Cu prețuri de EN GROS
accesorii și piese detașate
LA
Radio Material
NICOLAE SARU
București, Pasajul Român 20
Lista de prețuri se trimite gratuit la cerere.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Transmisiune din Brno. Concert de după amiază. ✱ 17.10: Conferință didactică. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert. ✱ 18.30: Conferință. ✱ 18.45: Conferință. ✱ 19.25: Conferință pentru lucrători. ✱ 20: Concert de fanfară Benes. 21: Serată veselă. ✱ 22.30: Se va reprezenta o comedie. ✱ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Stramota".

VIZITAȚI-NE FĂRĂ NICI O
OBLIGAȚIE
GEODETICA
RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREȘTI I
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Fața Palatului Regal)
Telefon 217/11

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
17.35: Lecție de franceză. ✱ 18: Orchestra Louis Levy. ✱ 18.15: Conferință. ✱ 18.30: Orchestra Louis Levy. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Conferință. ✱ 20.45: Fundamentele muzicei: Călătoria de iarnă de Schubert. ✱ 21: Chestiuni pentru femeile cari votează. ✱ 21.25: Conferință. ✱ 21.45: Concertul unei fanfare militare. ✱ 22: Conferință despre America. ✱ 23.15: Conferință despre muzică. ✱ 23.40: Despre raiduri aeriene. ✱ 0.40: Muzică pentru dans (Orchestra dela clubul Ambassador).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: Muzică veche. ✱ 18.45: Știri. ✱ 19.05: Ora femeii. ✱ 19.30: Curs de franceză pentru începători. ✱ 21: Arii din operele preferate. ✱ 22: Concert de pian. — 23: Știri. ✱ 23.15: Concert de seară.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Muzică militară. ✱ 19.15: Conferință. ✱ 20: Transmisie din Turku: Concert simfonic dat de orchestra soc. muzicale din Turku. ✱ 21.45: Ultimele informațiuni în finlandeză și suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.
13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cherio". ∞ 18.15: Institutul de radio Honsehold. ✱ 18.30: Campania partidului național republican. ✱ 18.30: Transmiterea televiziunii ✱ 21: Recital de orgă. ∞ 1.30: Muzică pentru cină. ✱ 2: Serviciul votanților. ∞ Sketch ✱ 3: Institutul național de radio. ∞ 3.30 Cântăreții Seiberling. ✱ 4: Ora lui Eveready. ✱ 5: Clubul Eskimos. ∞ 5.30: Orchestra dela Palais d'or. ✱ 6.30: Transmiterea televiziunii.

DEPOZITUL
cel mai convenabil și mai
bine asortat în
Articole de Radio
Radio - Lumina
S. I. N. C.
BUCUREȘTI I
Strada Brâncoveanu No. 6
IOI
Cereți catalogul gratis
Expedițiuni în toată
țara contra ramburs

Transformatorul de joasă frequentă PHILIPS este ideal

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11,30: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert de amiază, muzică uşoară de Rubinstein, Strauss, Verdi, Vogel, etc. ✱ 17.15: Concert de muzică distractivă cu program variat din Auber, Beethoven, Lanner, Delibes, Weber, Gounod, Verdi, Puccini, etc. (Uverturi, arii şi marşuri). ✱ 21.15: „Arhiducesa de Garolstein" operă bufă în 3 acte de Offenbach. ✱ In continuare, transmisiune de muzică de dans dela Café Restaurantul „Wilhelmsbau".

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 15.12: Melodii. ✱ 15.33: Muzică militară. ✱ 22.30: Selecţiune din Parsifal (Wagner). ✱ 23.10: Concert: Mascarade (Lacome). ✱ 23.20: Selecţiune din La Damnation de Faust (Berlioz). ✱ 23.58: Nimic decât valsuri.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Oră de cântece şi arii. ✱ 17.15: Cântece de Grieg. ✱ 17.15: Concert de celo. ✱ 18.25: Conferinţă despre Wolfgang Menzel. ✱ 19: Concert. ✱ 21: „Cei cinci Frankfurteri", comedie în 3 acte de Carl Rössler. La finele programului, ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Curs de istoria Poloniei. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.10: Ştiri agricole. ✱ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✱ 23: Şiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

16: Concert de amiază. ✱ 17.35: Transmisiune din Stuttgart, concert. ✱ 21.15: Transmisiune din Stuttgart. „Archiducesa de Gerolstein" operetă în 3 acte de Offenbach. ✱ In continuare, transmisiune din Kassel, concert.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Curs de limba italiană. ✱ 19—19.55: Transmisiune din Varşovia. Concert. ✱ 19.55: Ştiri. ✱ 20.20—23: Operă. ✱ 23. 23.30: Transmisiune din Varşovia. Ştiri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de muzică distractivă a orchestrei de radio cu program variat din Strauss, Delibes, Bizet, Verdi, Michaelis şi Leoncavallo. ✱ 17.30—20: Conferinţe. ✱ 20: Concert seral al orchestrei de radio. Suppé: „Frumoasa Galathea"; Ceaicovski: Suita din baletul „Dornröschen"; Delibes: „Dansul Florilor"; Offenbach: Uvertura la „Orfeu în Infern". ✱ 21: Grieg: Bucăţi lirice pentru pian. ✱ 21.20: Concert de vioară. Ravel: „Habanera"; Debussy: „Don Sacré"; Lecen: Sonată. ✱ 21.50: Concert de muzică populară; Rossini: Uvertura la „Italiana în Alger"; Lalo: „Namouna" suită de balet. Verdi: Aria Gildei din „Rigoletto"; Thomas: Aria Filinei din „Mignon"; Elukhen: „Troica"; Lynzsai: „Suleica"; Leoncavallo: Aria Neddei din „Paggliacci"; Ceaicovski: „Poloneza".

Singurul Transformator
care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică distractivă (trans. dela restaurantul Operei). ✱ 19.55—21.15: Conferinţe, comunicate. ✱ 21.15 Concert cu program din arii de operetă, cântate de d-ra Siegfrid Brandel cu acompaniament de orchestră. ✱ 22.40: „Weimar" Conferinţă transmisă din Malmö.

Recomandăm
ca lampă de înaltă frecvenţă
Tungsram Barium
R 406
ca lampă universală
G 405 sau G 407

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40—17.50: Ştiri, bursa. ✱ 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al copiilor. ✱ 18.29—18.30: Semnal orar. ✱ 18.30—19.30: Concert de după amiază, instrumental şi vocal. ✱ 19.30—19.40: Serviciul Radioatmosferic Italian cu transmisiuni de semnale speciale emise de Şcoala Federico Cesi. ✱ 20.50—21.10: Ziarul Radio, Comunicări diverse. ✱ 21.10—21.25: Sport, Ştiri Stefani, Bursa, Meteorologie. ✱ 21.26—21.48: Răsfoind ziarele. ✱ 21.39—21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Seară de operă Italiană: Lodolletta, operă în 3 acte de P. Mascagni. Intre actele 1 şi 2, confrinţa literară a lui Massimo Bontempelli, între actele 2 şi 3 Revista ştiinţifică şi diverse. ✱ 23.50: Ultimele ştiri.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Concertul orchestrei staţiunei; H. Ritzan: Variations humoresc sur Carnaval a Venice; P. Lange-Müller: Kornmodsglansen; Moskowsky: Valse d'amour: Signe Lund: Eligie; Fr. Kreisler: Liebesfreund, Liebesleid; Fini Henriques: Danse des sykves de „Vőlund smed; Ch. Goumod: Selecţiuni din „Faust".

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

17.20—18: Ora copiilor. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 19.30—19.50: Oră de lectură „Sevastopol" de Leo Tolstoi. ✱ 21—21.55: Concert de seară. Ultimele ştiri.

POLITECHNICA
S. I. N. C.
Str. Smârdan, 41
Bucureşti
VINDE:
TUNGSRAM 4
TUNGSRAM 8
POLYDYNE 4
POLYHET 7
recepţie în Hautparleur
toate posturile europene
Toate accesoriile de
RADIO
la preţuri reduse
Inlesniri de plată

448 m. BERLIN 4 kw.

13.30: Conferinţă agrară. ✱ 17.30: Concert vocal. ✱ In continuare concert de muzică disstractivă. ✱ 20: „Teheran" conferinţă. ✱ 21: Transmisiune de muzică distractivă de la hotel „Kaizerhof". ✱ 21.30: Recitări de versuri din diverşi autori cu subiecte din viaţa lui Schubert. ✱ 22: Mare concert vocal şi instrumental pentru cor şi instrumente de vânt cu acompaniament de orgă. Franz Schubert: „Liturghia germană" şi „Contecul de victorie al marinei". ✱ In continuare muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din lucrările lui Wagnes, Mehul, Kalman, Wagner, Lukesi, Ceaicovski, Nicha, Kollo, etc. ✱ 16.30: Transmisiune de fotografii. ✱ 17.10: Concert al orchestrei „Karl Haupl" cu program de muzică uşoară din Jurek, Strauss, Verdi, Wagner, Humperding, Ball, Stoltz, etc. (valsuri, dansuri moderne şi marşuri). ✱ 18.30—21.05: Conferinţe şi cursuri. ✱ 21.05 Serată de canto a d-nei Lotte Lehmann: Schubert: „Muzicei" serenadă: Schuman: „Nucul" arie; Götz: Arie din opera „Der widerspenstigen Zähmung"; Wagner: „Rugăciunea Elisabetei" din „Tanhäuser". La pian profesorul Erich Meller. ✱ 21.30: Concert de solişti: Pablo Cassado (cello), d-na Gprdigiani (piano), Frescobaldi: „Tocata", Bockerini: Adagio şi alegro: Schubert: Alegreto grazioz e, Schumann: „Visuri", Popper: „Arlequin Gavota", Davidow: „La fântână", Rachmaninoff: Andante, Moskovski: „Ghitara", Cassado: „Pendula", Rubinstein: „Melodie" Dunkier: „Brodeza"; Granados: „Dans oriental"; Forino: „Tarantela". ✱ In continuare concert seral al orchestrei „Recktenwald". Mozart: Uvertura din „Flautul fermecat"; Glück: Suita No. 1 din „Peer Gynt"; Puccini: Fantezie din „Boema"; In continuarea programului, transmisiune de radio-fotografii.

Baduf
CEL MAI BUN APARAT
DE MĂSURAT

526.3 m. RIGA 2 kw.

12: Buletin meteorologic. ✱ 18—19: Conferinţă. ✱ 19.30: Lecţiuni de limba franceză. ✱ 20: Serată muzicală cu program exclusiv din compoziţiile lui P. Ceaicovski sub conducerea maestrului Janis Medin: Simfonia patetică No. 6; Arii pentru solişti; Solo de vioară; Arii pentru solişti; Caprices italiennes şi marş slav. ✱ 22: Meteorul şi ultimele noutăţi.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică uşoară. ✱ 18.30: Concert. ✱ 21: Concert. ✱ 21.40: Concert de muzică populară. ✱ 23.10: Ştiri. ✱ 23.35: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Concert de muzică de cameră pentru instrumente cu coardă, dat de quintetul E. I. A. R. In program: Beethoven, Mendelssohn, Martucci, Simoneti, Sinigaglia, Schumann, Hobrooke. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimb. ✱ 18.20-18.45: Ora copiilor. ✱ 21.15—21.35: Ziarul Radio-Euit. ✱ 21.35: Conferinţă. 21.45: Ştiri Stefani. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Dal Verme. După actul 1, Mario dei Gaslini: „Sâmbătă la Sinagogă".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştri. ✱ 13: Ştiri. ✱ 18: Recitări şi muzică. ✱ 19.30: Sfaturi pntru amatorii de radio. ✱ 20.30: Seară veselă. ✱ 21.20: Curs de limba italiană. ✱ 22: Muzică din diferite operete. ✱ 23.30: Ştiri. După aceea muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: Conferinţă pentru părinţi şi pedagogi. „După experienţele făcute de Soviete. ✱ 19—19.55: Transmisiune din Varşovia. ✱ 20.10—20.20: Buletin agricol. ✱ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✱ 23—23.30: Transmisiune din Varşovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. ✱ 21: Transmisiune din Basel. Concert popular simfonic. Dirijor Felix Weingartner. ✱ 23. Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17: Orchestra Moulder dela Teatrul Rivoli. ✱ 18: Program orchestral. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Orchestra pentru dans, Jack Payne. ✱ 22: Muzică de Haydn şi Mozart. ✱ 23.30: Lectură. ✱ 0.15: Concert Sibelius. Orchestra telegrafului

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert fonografic. ✱ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.35: Idem. ✱ 19: Concert, operă: 1) Verdi: Fantezii din Othelo; 2) Verdi: Credo din Othello: 3) Wagner: a) Uvertura Lohengrin, b) Introducerea la actul III şi cântecul de iubire din Lohengrin; 4) Wagner: Chant du tournoi din Tannhäuser. ✱ 20.20: Transmisie dela operă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.30: Buletin meteorologic. ✱ 21.40: Muzică de concert şi jazz. ✱ 23: Ultimele noutăţi.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: Curs de limba franceză pentru elevi. ✱ 15.30: Pentru copii: „Cum îmi construesc un aparat de radio". ✱ 16.30: Bursa şi meteorul. ✱ 16.40: Ora gospodinelor: „Mama şi copilul". ✱ 17: Conferinţă. ✱ 17.30: Patriotismului german şi exprimarea lui în poetică, conferinţă. ✱ 18: Transmisiunea concertului din Leipzig. ✱ In continuare concert de gramofon. ✱ 19.30: Limba franceză pentru începători. ✱ 19.55: Conferinţă agricolă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

20: Agricultură. ✱ 21: „Causerie" literară. 21.15: Radio-concert, Damnatiunea lui Faust de Berlioz, soli, coruri şi orchestră.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferinţă asupra protecţiei fetelor. ✱ 18.30: Concert de mandolină. ✱ 19: Conferinţă despre istoria literaturei. ✱ 19.30: Conferinţă despre cultură şi ştiinţă. ✱ 20.30: Muzică de seară din clasici: Haydn, Schubert, Mozart. ✱ 22: Conferinţă cu subiectul: „Trebue să învăţăm pe orbi muzica?". ✱ 22.20: Orbul Prauns Naunys cântă la pian trei preludii de Chopin.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. F. F. ✱ 21.30: Concert: Uvertura Egmont de Beethoven. Quator de Mozart, Variaţiuni de Proch, Berceuse de Gaubert, Preludiu şi fugă în si bemol de Bach, Feuillet d'album de Levadé-Lakmé, Pastorale de Hélène de Calias, Ascanio şi Variations de Saint Saëns, Bourée fantasque de Chabrier, marş de Chabrier.

NORA
RADIO
ELECTRIC
APARATUL IDEAL
Fără baterii, fără accumulatori,
fără antenă
SOSEŞTE IN CURÂND NOUL TRANSPORT
PROSPECTE GRATUIT
Reprezentant general
JACQUES PAUCKER
Bucureşti—Smârdan, 27

Mercuri

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Radio agricol. Problema timpului. ✱ 17.30: Concert: 1) Gounod: „Ave Maria"; 2) Smetana: Aria din opera „Dalibor"; 3) Simon: Parafrază asupra étudei lui Paganini, solo de vioară. 4) Smetana: Aria din opera „Dalibor". 5) Wienawsky: „Poloneză de concert" D-dur. 6) Mendelssohn — Bartholdy: „Pe aripile cântecului" — Schneider-Trnawsky: „Cântece populare". ✱ 18.30: Scriitorul Andrei Zarnov: Din poeziile proprii. ✱ 18.50: scriitorul Lukach: „Povestire". ✱ 19.10: Muzică de gramofon. ✱ 20: (v. trans. Brno): Concert de seară — conferinţă. ✱ 21: (v. trans. Praga): Seară de cabaret — concert de piano — informaţiuni de presă — radio pentru cehoslovacii din străinătate.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază cu program variat. ✱ 21.05: Transmisiune din Danzing: „Contele de Pappenheim" operetă bufă în trei acte de Hugo Hirsch. ✱ 23.15: Muzică de dans. ✱ 23.45: Trans. din Danzig, muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18: Ora de poveşti. ✱ 18.30: Transmisia muzicei dela Cofetăria „Manon". ✱ 21: Curs de limba engleză. ✱ 21.35: Seară de concert. J. S. Bach: Preludiul şi Fuga în C-moll şi Cis-Dur. Rich. Strauss: „Linştea sufletului meu." Copilul meu. Mozart: Sonata de piano în A-dur. Brahms: „Intermezzo" în E-dur şi „Copriccio" în H-moll. Delibes: „Air d'hirondelles". Toch: Jongleurul, op. 31. Weber: Perpetuum mobile.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Oră pentru tineret. ✱ 17.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 19.30: Curs de franceză pentru avansaţi. ✱ 21.15: „A fii şi a părea". Piesă într'un act de Arthur Schnitzler.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

188: Concert variat cu concursul d-rei Vittoria Fiano. ✱ 21.50: Concert cu solouri, cor şi orchestră. In program: Catalani, Verdi, Leoncavallo, Puccini, Rosini, Bizet, Giordano, etc. ✱ 23.50: Ultimele ştiri Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Mare concert de muzică uşoară al orchestrei de radio sub conducera maestrului Otto Fessel. In program valsuri, marşuri şi uverturi de Strauss, Suppé, Waldteufel, Lassen, Schubert, Brahms, etc. ✱ 21—21,20: Intermezzo muzical al orchestrei de coarde cu program de muzică uşoară. ✱ 21.20—22.50: „Neguţătorul din Veneţia" tragedie în 5 acte de Shackespeare. ✱ 23—24: Concert popular de orchestră: Poulsen; Marş; Bohlmann: Polca jubiliară;" Bellini: Uvertura la „Norma"; Schäffer: „Poştalionul"; Ohlsen: „Lotus" vals Paderewski; Menuet; Schumann: „Aţipire"; Gung'l: Inainte" marş. ✱ 24—1.30: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1·5 kw.

18.30—19: Audiţie pentru copii. ✱ 20—20.30 Conferinţă „Despre martirii idn secolul I". ✱ 21.20—21.30: Buletin economic. ✱ 21.30—22: Concert de muzică uşoară. ✱ 22.30—23: Concert pentru orgă. ✱ 22.30—23: Recital pentru orgă. ✱ 23—23.30: Ştiri. ✱ 23.40—25: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea serviciului religios. ✱ 16.45: Curs practic de sistem Morse. ✱ 17: Curs teoretic de Electrotechnică şi Radiotelegrafie. ✱ 19.30: Sextetul Radio. ✱ 20.10: Sextetul Radio. ✱ 22.30: Curs de gramatică Castelană. ✱ 23.10: Orchestra staţiunei. ✱ 23.50: Reprezentaţia operei lui Shakespeare: Vânzătorul din Venezia. ✱ 24: Cântăreaţa Pilar Rufi. ✱ 24.30: Ghitară. ✱ 24.55: Orchestra staţiunei.

Biblioteca Universității ...

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

13.10—14.25: Concert. ✱ 17.40—18.40: Pentru copii. ✱ 20.40: Concert și causerie.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.05: Conferință agricolă. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 14.30: Târgul muncii. ✱ 14.10: Conferință industrială. ✱ 17.10: Conferință pedagogică. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Teatru de marionete. ✱ 18.45: Meteorul și informațiuni de presă în germană. ✱ 20: Concert de gramofon cu plăci vocale. ✱ 21.10: Serată de cabaret a Asociației Cervena Sedma. ✱ 22.30: Concert de pian. ✱ 23.05: Radio pentru compatrioții din străinătate.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Conferință. ✱ 17.45: Concert clasic ușor. ✱ 18.45: Recital de orgă. ✱ 19.15: Ora copiilor. ✱ 20: Concert de gramofoane. ✱ 20.45: Călătoria de iarnă de Schubert. ✱ 21.25: Conferință. ✱ 21.45: Muzică de cameră. ✱ 23.15: Despre teatru. ✱ 23.35: Despre China. ✱ 0.30: „Michael" piesă în trei acte extrasă din scrisorile lui Tolstoi. ✱ 1: Muzică pentru dans — Orchestra lui Herman Darewski.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.45: Știri. ✱ 19.30—19.55: Curs de franceză pentru avansați. ✱ 21: Cântece de Schubert. ✱ 23: Știri. ✱ 23.15 Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Orchestra radiofonică sub direcțiunea lui Erkki Linco: Wenatzky: Draussen in Schönbrunn; Lehar: Valsul din opereta „Văduva veselă"; Fall: Melodii din opereta „Prințesa Dolarilor"; Lincke: Idilă; Cortopasii: Rusticanella; Lehar: Melodie din opereta „Paganini". ✱ 18.25: Lecțiuni de limba engleză. ✱ 19.15: Conferință agronomică. ✱ 20: Cuplet. ✱ 20.20: Muzică de balalaică. ✱ 20.30: Recitări. ✱ 20.40: Muzică de balalaică. ✱ 20.50: Recitări. ✱ 21: Concert de orchestră. Ritzen: „Carnaval de Veneția" ✱ 21.20: Canto. ✱ 21.30: Orchestră radiofonică: Rossini: Uvertura din „Wilhelm Tell".

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. * 15.30: „Cheerio. ∞ 17: Programul Homemakers. * 18.15: Institutul de radiohousehold. * 18.30: Campania partidului național democrat. * 1.30: Muzica pentru cină. Orchestra Century. * 2.30: Programul lui Osmimby Coffée Company. * 3: Ora femeilor casnice. ∞ 4: Trubadurii din Ipana. * 4.30: Ora lui Palmolive. ∞ 5.30: Campania partidului național democrat.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. ✱ 12: Informațiuni. ✱ 13.30: Meteorul. ✱ In continuare concert de gramofon. ✱ 14.15: Transmisiune din Frankfurt. ✱ 17.35: Transmisiune din Frankfurt. ✱ 21: „Die Hardtthofbäuerin" piesă țărănească schwabă în 5 acte. ✱ In continuare serviciul de informațiuni și retransmisiuni străine.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Piano și violoncel. ✱ 15.06: Jazz turcesc. 15.24: Arii de opere și operete. ✱ 22.30: Selecțiune din Aida (Verdi). ✱ 23: Concert de gală.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Muzică de dans. ✱ 17.15: Cântece cântate de Adolf Martini (bariton). ✱ 18.55: Știri. ✱ 18: Muzică de dans. ✱ 20: Conferință despre potul Theodor Storm. ✱ 20.55: Știri. ✱ 21: Muzică de Mozart. La finele programului, știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

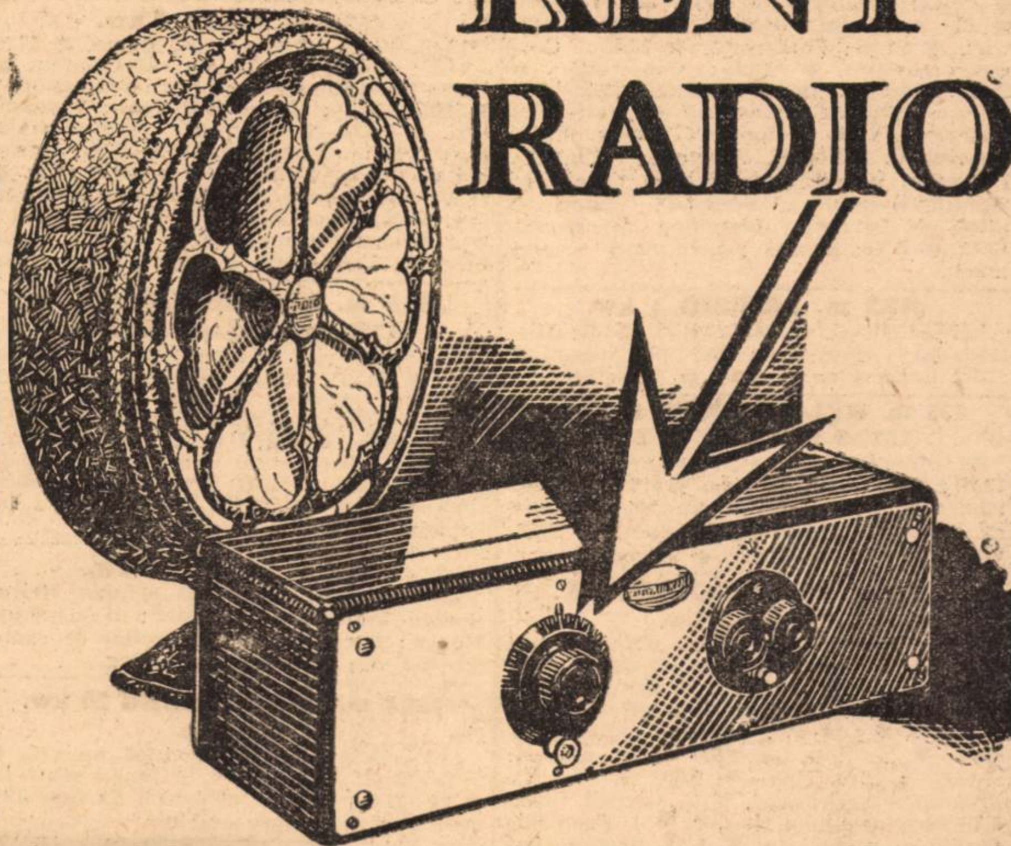
17.30: Program pentru tineret. ✱ 18.10: Conferință. „Bătăliile poloneze celebre. ✱ 18.35: Conferință. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 21.30: Concert de seară. In program quintetul de Dohananyi, și kuintetul de Dvorzak. ✱ 23: Știri. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.35: Concert de gramofon program variat. ✱ 17.35: Concert al orchestrei de radio. Cherubini: Uvertura la „Abencerage", Beethoven: Simfonia No. 1 op. 21; Lully: Suita de balet pentru orchestră: Beethoven: „Marșul militar în B-dur"; 19.10—21.15: Conferințe. ✱ 21.15: Mare concert vocal și instrumental transmis dela expoziția de radio din Offenbach cu program variat din autorii regionali. ✱ In continuare se va reprezenta o piesă de teatru.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București, Str. Știrbey Vodă, 75-79
WESTINGHOUSE

Transformatorul anodic PHILIPS înlocuește bateria anodică



Reprezentanța generală pentru România Mare
RADIO-ELECTRICA
B-dul Domniței, 3-5 (Palatul Culina) BUCUREȘTI Telefon 336/68
Se trimit prospectul gratuit

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Știri. ✱ 17.45—18.35: Audiție pentru copii. ✱ 19—20: Transmisie din Varșovia. „Concert". ✱ 20.25—20.55: Audiție cu surprize. ✱ 20.55: Știri. ✱ 21.30—24.30: Transmsiunea concertului din Varșovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert (trans. din Praga). ✱ 17.30—20: Conferințe. ✱ 20: Concert seral. Novak: Trei arii din ciclul „Primăvara"; Fibich: „Regina Emma" melodramă; Petrzelka: Melodie din ciclul „Singurătatea sufletului"; Declamație; Dvorak: „Când bătrâna mamă" și „Lasă-mă singur". ✱ 20.45: Literatura bohemiană, conferință.

Lămpile
TE KA DE
nu au nevoe de o tensiune negativă deg rilă.
V. T. 128
Lampă Universală

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40—17.50: Ultimele știri, Bursa. ✱ 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al copiilor. ✱ 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 20.50—21.10: Radio-jurnalul Euit, Comunicări diverse. ✱ 21.10—21.25: Sport. Știri Stefani, Bursa, buletin meteorologic. ✱ 21.25—21.38: Răsfoind ziarele. ✱ 21.39—21.40: Semnal orar. ✱ 21.45: Concert instrumental și vocal cu concursul Quartetului din Roma (O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, T. Rosati). Se va cânta: Brahms, B. Marcello, Mendelssohn, Boccherini, Humperdinck, Offenbach. In pauză conferința d-lui dr. Guido Puccio: Cum se intră în Rusia Sovietelor. Auber, Verdi, Ceaicovski. ✱ 23.50: Ultim. știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică țărănească. ✱ 20.21: Conferințe. ✱ 21: Concert simfonic al orchestrei asociate din Göteborg. Brahms: Simfonia No. 2 în D-dur; Sibelius: Arii din „Pelleeas și Melissande". ✱ 22.40: Transmisiunea unei piese de teatru într'un act, din Göteborg.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.01: Concertul orchestrei stațiunei: Compozițiuni de compozitorii norvegieni contimporani. ✱ 23: Dans, discuri de gramofon.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

17.20—18: Concert pentru tineret. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 20.15—20.40: Ora lucrătorului. ✱ 21: Concert de orchestră. ✱ 22.30—23.15: Urmare concertului simfonic. Ultimele știri și concert.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Conferință pentru doamne. * 19.30: Conferință sportivă. * 21: Concert distractiv. Potpourri din „Frederica" de Lehar; și din „Ducesa din Chicago" de Kalman; 22: „Fiul perdut al Londrei" operă necunoscută al lui Shakespeare. * 22.30: Conferință școlară și pedagogică. * In continuare meteorul și ultimile informațiuni. * Până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Silving" cu concursul d-nei Erika Heller, cântăreață de operă. Program de muzică ușoară din Blon, Lanner, Strauss, Raymond, Collo, etc. De remarcat, valsul „Vis de iubire" a d-lui Ochi-Albi (valsuri, dansuri, melodii). * 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. * 17.10: Concert al orchestrei „Gangelberger" cu program de muzică ușoară din Fechner, Ziehrer, Recktenwald, Strauss, Geiger, etc. (valsuri, dansuri, uverturi și marșuri). * 18.30-21.10: Conferințe și cursuri. * 21.10: „Der ernste und heitere Morgenstern" concert vocal. In continuare „Oficiul poștal" piesă de Rabindranath Tagore. * In continuare muzică ușoară serală a orchestrei „Silving" cu program de potpourri valsuri, marșuri și dansuri moderne. * După terminarea programului transmisiunii de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Meteorul. ✱ 17: Concert sub conducerea d-lui A. Barubs. ✱ 18—19: Conferință. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Concert al violonistului francez Robert Sostens și al pianistului prof. Paul Schubert. Serată de sonate: Beethoven: Sonata pentru pian și vioară op. 30 No. 2 în C-moll; Debussy: Sonata pentru pian și vioară în G-moll. Toivo Kuula: Sonata pentru pian și vioară E-moll. Intre pauze ultimele noutăți. ✱ 22: Meteorul.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică ușoară. Quartet. ✱ 18—19.30: Oră pentru tineret. ✱ 20.05: Tiefland, operă în 3 acte de Eugen d'Albert. La fine știri. ✱ 23.30—24.30: Muzică de dans.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri. ✱ 13: Știri. ✱ 16: Știri. 17: După amiază de Radio. La pian Tibor Polgér. ✱ 18.40: O sută de cântece unguresti (orchestră de țigani.) ✱ 20.30: Transmisiunea operei „Ernani. ✱ 23.30: Știri. La fine muzică de țigani.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. ✱ 17.30—18: Ora copiilor. ✱ 18—18.30: Concert de orchestră. ✱ 21—22.10: Muzică de cameră, quartet de coarde. ✱ 22.10—22.45: Concert de orchestră. ✱ 22.45—23: Știri. ✱ 23—23.35: Concert de orchstră.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Jazz Band. ✱ 18: Bursa, mărfuri, schimb. ✱ 18.20—18.45: Ora copiilor. ✱ 18.45—19: Știri. ✱ 21.15: Ziarul Radjo-Euit. ✱ 21.35: F. Barbacini: Conversațiune astronomică. ✱ 21.50: Concert de muzică ușoară, cu concursul Quintetului E. I. A. R. ✱ 23: A. Colantuoni: „De toate câte puțin"; apoi numere de varieteu. ✱ 23.45: Știri Stefani. ✱ 23.50—1: Orchestra țigană a Fiaschetteriei Toscane.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—17.55: Audiție pentru copii. ✱ 18.10 18.35: „Bătăliile poloneze din secolele trecute." Conferință. ✱ 19—20: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. ✱ 18.15: Pentru tineret. ✱ 21: Seară veselă. ✱ 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17: Concertul unei fanfare militare. ✱ 18.30: Orchestra pentru dans, Jack Payne. ✱ 19.30: Ora copiilor. ✱ 20.30: Muzică ✱ 22: Vodevil (dela Birmingham). ✱ ✱ 22.30: „Bărbierul din Sevilla" actul II (opera națională britanică). ✱ 23.30: Recital dat de soprana Stiles Alen. ✱ 0.15: Muzică pentru dans: Orchestra lui George Fischer. ✱ 1: Orchestra Herman Darenrski.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

17: Concert fonografic. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 18.35: „Cutia cu scrisori", corespondență cu amatorii. ✱ ușoară. ✱ 22: Concert (dela Birmigham). „Peer Gynt" No. 1. 2) Serenadă franceză. 3) Olav Trygvason. 4) Suita „Peer Gynt" No. 2. ✱ 20.30: Conferință. ✱ 21.30: Concert, muzică de cameră cehă. 1) A. Dvorak: Quintet pentru piano la major, op. 81. 2) A. Dvorak: Din ciclul „Melodie tzigane", cântecul 1 și 4. 3) Dvorak: Romantische Stücke. 4) Vaclav Stepan: a) Uzder, b) Div. c) Ma zlata Andiczka; 5) a) Dvorak-Kreisler: Dansuri slave do minor și Humoresque; b) Drdla: Serenade; 6) Jaroslav Krziczka: Din ciclul Jirickovy Pisniczki: a) Cap, cap, capuski, b) Ukolebacka. ✱ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul Oaza.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin metereologic. ∞ 21.40: Concert de orchestră: Wagner: Tanhauser, uvertură. Cântec. Muzică de cameră; Mozart: Trio. * 23: Ultimele noutăți.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.30: Ultimile informațiuni din Berlin. ✱ 16: Conferință pentru elevi. ✱ 16.30: Meteorul și bursa. ✱ 16.40: Oră pentru gospodine. ✱ 17.30: Arta franceză în imagini. ✱ Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 19.30: Franceza pentru înaintați. ✱ 20.20: Conferință muzicală.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

20: Agricultură. ✱ 21: Radio-concert, festival Schubert.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.15: pentru agricultori. ✱ 18.45: Intermezzo muzical. ✱ 19: J. Slapsinshos: colaborarea popoarelor și a inteligenței. ✱ 20.30: Transmisie dela Teatrul de Stat: „Pique dame" de Tschaikowsky.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. F. F. ✱ 21.30: Concert: Quintette de Robert Shumann. Cântece negre, cântece engleze, etc.

Vi s'a deranjat aparatul?
Nu vă satisface?
Vroiți să-i măriți puterea, selectivitatea, sensibilitatea?
Pentru orice
REPARAȚIE,
TRANSFORMARE
sau CONSTRUCȚIUNI
de aparate noui, adresați-vă cu încredere la
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
București I, Str. Biserica Enei, 14

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

Joi

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Radio agricol — bursa produselor şi a mărfurilor. * 17.30: Concert. 1) Mendelssohn-Bartholdy: Cântec de primăvară; Rubinstein: Două cântece. 2) Tscheaicowsky: „Chanson triste" op. 40, Nr. 2. 3) Glazounow: „Delija". A. Rubinstein: Arie din opera „Demonul". 4) Tscheaicowsky: Nocturna op. 19, Nr. 4 — Beethoven: „Adelaida". Schubert: „Forellen". 6) Schumann: „Doi grenadieri" — Rachmaninov: Lied. 7) Godard: „Berceuse de Iocelyne". * 18.30: Povestiri. ∞ 18.50: Istorie socială. * 19.05: Muzică de gramofon. ∞ 20.30: (v. trans. Praga): Transmisie din sala „Smetana". Concert simfonic al lui R. J. cu concursul filarmonicei cehe.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază cu program variat. * 19.15—21: Conferinţă, comunicate şi informaţiuni. * 21: Trans. din Berlin. Se va reprezenta piesa „Michael Kolhas" de Bronen, dupe nuvela lui Kleist.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. * 18.30: Concert de după amiază. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Concert simfonic. Transmisie din Praga.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert, Georges Bizet şi Johann Strauss. * 20.15: Lectură englezească. * 23: Ştiri. * 23—25: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul domnişoarei Dora Nardi. * 21.50: Transmisiunea operetei în 3 acte „Mascota" de Audran. * 23.50: Ultime ştiri Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de muzică uşoară a orchestrei de radio cu program de Rossini, Strauss, Lanky, Andersen, Glazounow, Puccini, Kollo. * 20: Comunicate de presă şi bursă. * 20.15: Meteorul. 21—22: Serată muzicală Bizet: Uvertura dramatică: „Patria" executată de orchestra de radio; Duet din opera „Pescuitorii de perle" executat de cântăreţii de operă Bruusgaard şi Knudsen; Marşul şi corul din opera „Carmen" executat de orchestra de radio; Aria floarei din opera „Carmen" cântată de d. Knudsen; Aria toreadorului cântată de d. Bruusgaard; „Suita Roma" executată de orchestra de radio. * 22.15—23.15: Versuri pe muzică, ale poetului Oehlenschläger cântate de Per Knudsen. * 23.15—23.45: Concert de vioară-solo: „Heire Kati"; Wieniawski: „Legenda"; şi „Mazurca"; Vieuxtemps: „Balada" şi „Poloneza"; Solist d. Koppel. La pian Folmer Jensen.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

10.40—12.40: Transmisiunea al treilea congres al şcoalei creştine. * 20.40: Concert şi causerie.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35—19: Curs de limba franceză pentru începători. * 19—20: Audiţie literară. * 20.30—20.55: Conferinţă agricolă. * 20.55—21.10: Cincisprezece minute de poezie. * 21.10—21.25: Buletin economic. * 21.30—23: Concert consacrat operelor lui Pierre Ceaicovski. * 23—23.20: Ştiri.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiunea serviciului religios. * 16.45: Curs practic de sistem Morse. * 19.30: Sextetul Radio. * 20.10: Sextetul Radio. * 20.30: Ora pentru copii. * 22.40: Curs de engleză. * 23.10: Orchestra staţiunei. * 23.15: La senora Olivor Escote. * 23.45: Orchestra staţiunei. * 24: Muzica franceză şi orchestra staţiunei.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert al orchestrei de radio. * 14.30—17.30: Conferinţe. * 17.30: Concert. * 18.30—20.30: Conferinţe şi comunicate. * 20.30: Transmisiune din sala „Smetana" din Praga. Concert simfonic: Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută"; Dvorak: „Vrăjitoarea prânzului; Novak: Suita slovacă; Fibich: „Seara"; Suk: „Praga". * 22.45: Propagandă naţională prin radio. * 23.20: Concert de gramofon.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17: Cântecul amurgului dela catedrala Westminster. * 17.45: Conferinţă. * 18: Concert în studio. * 19.15: Ora copiilor. * 20: Jak Payne şi orchestra pentru dans. * 20.45: Călătoria de iarnă de Schubert. * 21: Conferinţă despre „muzica în teatru". * 21.25: Conferinţă. * 21.45: Concert orchestral. * 23.15: Conferinţă. * 23.35: Recital: Două sonatine (Scarlatt). Cuckoo (Daquin), Gavota şi variaţiuni (Rameau), Sigh no more (Thomas Ford) Impromptu (Chopin), Nocturna (Chopin), Polonaise (Chopin), urări de primăvară (Rimsky-Korsekow), Serenadă (Bizet) şi altele do Debussy, Boughton Rachmaninoff. * 0.30: Muzică pentru dans (Savoy hotel).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert. * 18.45: Ştiri. * 21: Miss Dudelsack, operetă de Rudolph Nelson. * 22.10: Concert de ghitară. * 23.05: Ştiri.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Cântece şi povestiri pentru copii. * 19.25: Conferinţe sportive. * 19.30: Conferinţă. * 20: Concert de muzică de cameră, de Conservatorul din Helsinski. * 21.45: Ultimele ştiri în fineză şi medeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciţii. * 15.30: „Cheerio". ∞ 18.15: Institutul de radio household. * 20.30: Transmiterea televiziunii. * 21: Orchestra dela Hotel Van Curler. * 21.30: Piesă într'un act. * 1.30: Ora Charlens Stores Trappers. * 2: Note. ∞ 2.02: Hotel Clinton: Muzică pentru cină. * 2.30: W. G. Y. Programul agriculturii. * 3. Coriştii River. 3.30: Sentinelele lui Hoover. * 4: Campania partidului republican. * 4.30: Băeţi majori şi minori. * 5: Presentările lui Halsey Stuart. * 5.30: Orchestra studioului. 6: Orchestra dela Palais d'or. * 6.30: Recital de orgă.

Un bun montaj,
nu poate fi construit de cât cu piese de prima calitate; pe acestea le găsiţi cu preţurile cele mai reduse numai la:
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20
Inainte de a face orice comandă, cereţi lista de preţuri

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de gramofon. * 14: Concert de amiază cu muzică uşoară din Weber, Waldteufel, Wagner, etc. (uverturi, valsuri şi arii). * 17.15: Concert de muzică distractivă cu program variat din Blon, Gröschel, Beethoven, Rossini, Cherubini, Flotow, Fall, etc. (valsuri, dansuri, uverturi, melodii şi marşuri). * 21: Concert de muzică de cameră transmis din sala de concerte orăşeneşti. Mozart: Quartetul de coarde în s-Dur; Beethoven: Quartetul de coarde în F-Dur No. 1 op. 59. * In continuare serată din autori germani nordici. Recitări şi declamaţii din dievrşi poeţi.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Celesta şi quintară havaiană. * 14.54: Violon cu piano. * 15: Cântec. * 15.18: Sextor instrumentar. * 15.20: Dans pentru 20 de minute. * 22.30: Jaz. * 23: Concert.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: O oră de Schubert. Pianistul Erna Tniestmeyer. * 17.15: Conferinţă despre Selma Lagerlöf. * 18: Concert de după amiază. * 19: Muzică uşoară. * 19.45: Sfertul de oră al gospodinei. La finele programului ştiri şi muzică de Jazz.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Conferinţă. * 19: Audiţie literară. * 21.30: Concert de seară. * 23: Ştiri. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Transmisiune din Stutgart: Mare concert instrumental de amiază. * 17.35: Transmisiune din Stuttgart. Concert de după amiază cu program variat (vezi programul). * 20.15: Curs de limba esperanto pentru începători. * 21.15: Mare concert transmis din Stuttgart (vezi programul). * 22.15: Serată de lecturi din autorii germani nordici. Transmisiune din Stuttgart (vezi programul).

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10—18.35: Transmisiunea din Varşovia „Conferinţă". * 19—20: Audiţie literară. * 20—20.25: Conferinţă radio-technică. * 20.55 Ştiri. * 21.30—24.30: Transmisiune din Varşovia. Concert şi ştiri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. * 17.30—20: Conferinţe. * 20: Scriitorul V. K. Jerabek, recitează din cartea sa „In furtună". * 20.30: Transmisiunea din Praga a concertului dela sala „Smetana" (vezi program).

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40—17.50: Ultimele ştiri, Bursa. * 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al Copiilor. * 18.29—18.30: Concert vocal şi instrumental. * 20.50—21.10: Ziarul radiofonic, Comunicări. * 21.10—21.25: Sport, Ştiri Stefani, Bursa, Meteorologie. * 21.25—21.38: Răsfoind ziarele. * 21.39—21.40: Semnal orar. * 21.45: Seară de operetă: Principesa Dolarilor, operetă în 3 acte de Leo Fall. Intre actul 1 şi 2 „Ecouri din lumea largă" revistă actualităţii de G. Alterona. * 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18.30: Serviciul religios transmis din Boden. * 19.30: Muzică distractivă dela restaurantul „Berns". * 19.55—21.30: Conferinţe şi cursuri. * 21.30: Concert al orchestrei de radio. Gluck: Uvertura la „Iphigenia în Aulis"; Beethoven: Concert pentru pian şi orchestră în C-moll; Brusselmans: Schiţe finlandeze. * 22.40: Din „Reykiawyk la Yokohama". Program de orchestră.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Recital de violină şi pian, Grieg: Sonata F-Major; Heyerdahl: Huldreslätt; Hange: Berceuse. * 22: Recital de canto, bariton, din Schubert şi Sinding.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18.45—19.30: Concert de după amiază. * 20.15—20.40: Introducere la limba spaniolă. * 21—21.55: Concert de seară. La fine ultimele ştiri şi concert simfonic.

448 m. BERLIN 4 kw.

18: Concert de pian cu program variat. * 18.30: Melodii bisericeşti şi populare din vremuri vechi. * 21: „Michael Kohlhaas" piesă de Bronen dupe romanul lui Kleist. * In continuare serviciul de informaţiuni şi meteorul. * In continuare până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

11: Transmisiune din Hamburg. * 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Concert al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din Dessart, Eysler, Linke, Strauss, Ceaicovski, Lampe, etc. De remarcat dansul „Bukarest" de Kandler (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi). * 18.10: Muzică pentru copii. * 18.30—20.30: Conferinţă şi cursuri. * 20.30: Transmisiunea operei „Margareta" (Faust) 5 acte de Gounod dela opera de stat. * In continuare concert de muzică uşoară serală din reviste şi operete a orchestrei „Pauscher". * După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Meteorul. * 18—19: Conferinţe. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Serata operetelor sub conducerea d-lui J. Medin. Conradi: Offenbachiana; Eisler: Vals din „Copilul Circului" şi „Polca". Fall: Vals din „Rizetta". Arii şi cântece pentru solişti. Solo de vioară. Cântece pentru solişti; Felix Vals din „Madame Sherry" Kalman: „Aria Sărutului" din „Manevrele de toamnă" şi „Claire de la lune"; Lehar: Poutpouri şi marşuri din „Contele de Louxemburg". * 22: Meteorul.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.30: Concert de după amiază. * 20.30: Concert de muzică uşoară. * 21.45: Concert Edith Lorand. (Violonistă). * 23.05 Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

17.30—18.20: Concertul quintetului E. I. A. R. * 18: Bursa, mărfuri, schimbul. * 18.20—18.45: Cântecul copiilor. * 18.45—19: Ştiri. * 21.15—21.35: Ziarul Radio-Euit. * 21.35: Semnal orar. V. Costandini: Conversaţiune artistică. S. Lega, partea 2-a. * 21.45: Ştiri Stefani. * 21.50: Concert variat. * 23: Enzo Ferrieri: Nord şi Sud. Apoi: continuarea concertului. * 23.55: Ştiri Stefani. * 24—24.45: Jazz-Bandul Fiaschetteriei Toscane.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

19.30: Concert de gală în onoarea deschiderei noului studio. * 22.60: Hubay: „Scenă de Czardas interpretată de compozitor cu acompaniament de orchestră. * 21: Cântece populare ungureşti. * 24: Fragmente din opera Nunta în carnaval de Poldini.

APARATE AMERICANE
DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

Consideraţi Lămpile după datele lor technice. Inclinarea lămpilor record
Tungsram BARIUM
este până azi unică pe piaţa mondială şi dublează puterea aparatului
G 409 lampă de DETECTOR 2.4 mA/v
L 414 „ „ HAUTPARLEUR 3 mA/v
P 414 „ JOASĂ FRECVENŢĂ 3 mA/v

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: Conferinţă pentru doamne Desvoltarea sportului la femeile moderne din Polonia. * 19—20: Transmisiune din Varşovia. * 20.25—20.55: Curs de engleză. * 21.10—21.30: Ştiri. * 21.30: Concert de seară. Simfonie. * 23—23.30: Transmisiune din Vraşovia. * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului din restaurantul „Pavillion".

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. * 18.15: Pentru copii. * 20.32: Concert. * 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17: Al treilea concert simfonic dela Winter Garden, Bournemouth. * 18.30: Orga dela cinematograful Lozell (Birmingham. * 19.30: Ora copiilor. * 20.30: Orchestra pentru dans a lui Jack Payne. * 22: Voudevil (dela Birmingham). * 23: Concert. * 24.15: Fantezie într'un act.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Conferinţă. * 13.30: Concertul Filarmonicei din Varşovia organizat pentru şcolari. * 17: Concert gramofonic. * 18.10: Cărţi noui. * 18.35: Conferinţă. * 19: Audiţie literară. * 20.30: Conferinţă agricolă. * 21.10: Romantismul muzical, conferinţă. 21.30: Concert seral. * 23.20: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin metereologic. ∞ 21.40: Concert de orchestră: Caryll: La Dame à la Rose. Gilbert: Das Spiel um die Liebe. Drigo: Les Millions d'Arlequines No. 1, 2, 3 şi 4. * 23: Ultimele noutăţi.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.30: Ultimile informaţiuni din Berlin. * 15.30: Ora pentru copii: „O catastrofă maritimă în Marea roşie", conferinţă. * 16.30: Meteorul şi bursa. * 16.40: Ora pentru gospodine: „Cum la parte americana la luptele politice". * 17.30: Cetăţeanul şi administraţia, conferinţă. * 18: Transmisiunea concertului din Berlin. * 19: Politica mondială, conferinţă. * 19.30: Spaniola pentru înaintaţi. * 20.20: Comerciantul şi băncile, conferinţă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

20: Agricultură. * 21: Radio-concert; Documentele Istoriei (Perioada revoluţionară, Prairial). * 21.45: Concert organizat de Radiola: 1) Symhonie inachevée, Schubert, orchestră; 2) Concert pentru violină şi orchestră; 3) Dryades, Louis Aubert; 4) Romanţă pentru cor şi orchestră, de Saint-Saens; 5) Valsuri vieneze de J. Strauss; 6) Chanson d'amour, Schubert, distribuţia dela Gaité-Lyric.

Orice fel de piese detaşate vinde mai eftin ca ori unde
„MOBILATUL"
Bucureşti — Calea Victoriei, 93
Telefon 373/73

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferinţă despre origina muzicei. * 18.45: Conferinţă despre arta greacă. * 19.30: Propagandă naţională. * 20.30: Capela militară: 1. marş; 2. Suppé: potpouri din opereta „Bocaccio"; 3. Potpouri din opera „Pique Dame"; 4. Glinko: „Indoiala". * 20.40: Fragment din drama „Mirga" de K. Puido. * 20.45: Capela militară: 1. marş; 2. potpouri lituan. * 21: Conferinţă filosofică. * 21.30: Capela militară: 1. Gounod: potpouri din opera „Faust"; 2. Rubinstein: Din timpul nostru de aur. * 22: Ora de literatură.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită. * 21.30: Concert: Dans la pagode döAmour.

„RADIO-WIEN" este organul oficial al radiofoniei austriace. Conţine programele din Viena, Graz şi a statelor europene, cursuri de linguistică, articole technice şi dizertaţiuni literaro-muzicale, programele Operei, Operetei, ş. a. m. d.: ca supliment, cursuri de higienă populară cu tablouri artistice explicative.
Preţul unui exemplar lei 25. Abonamente pe 3 luni lei 275. Abonamentele intră în vigoare la începutul lunei. Cererile se vor adresa Administraţiei rev. „Radio-Wien", Wien I. Himmelpfortgasse 25.

Incărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepţia desăvârşită

Vineri

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. * 17.30: Concert. 1) Arensky: Chanson triste — Glazounov: Serenadă. 2) Glinka: „Steaua Polară" — A. Rubinstein: Baladă. 3) Tscheaicowsky: Concert de vioară în D-dur. 4) Dawidow: Nocturnă. 5) Makarow: Trei lieder-uri Tscheaicowsky: „La bal". * 18.30: Turistică şi sport. * 18.45: Despre muzica rusă (conferinţă). * 19: Curs de limba slovacă pentru unguri (începători). * 20: (v. trans. Praga): Cântec de corn — conferinţă — transmisie din Paris: Smetana: „Logodnica vândută". * 23.20: (v. trans. Praga): Transmisiune din restaurantul francez „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază cu program variat. * 19.15—21: Conferinţă, comunicate şi informaţiuni. * 21: Concert vocal din lucrările compozitorului Richard Trunck. * 21.30: Concert al orchestrei de radio. Schubert: Simfonia No. 2. Mozart: Concert de pian în D-moll. Max Roger: Variaţii pe temei de Mozart. * 23.15: Muzică de dans. * 23.45: Trans. Danzig. Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. 18: Transmisie muzicală dela Cafeneaua „Corso". * 21.15: Alfabetul muzicei. * 21.30: Propaganda prin radio. * 21.35: Concert de violină. Nicolo Porpora: Sonată de vioară în G-dur. Mozart: Concert în E-dur. Schumann: Imagini de poveşti op. 113. * 23: Muzică uşoară de seară.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert de muzică uşoară. * 22.45: Transmisiune din Gleiwitz. Muzică de cameră.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert variat cu concursul d-rei Olga di Napoli. * 21.50: „Secretul Suzanei" opera comică într'un act d E. Volf-Ferrari. Micul Haydn operă într'un act de A. Copollini * 23.50: Ultimele ştiri Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio sub conducerea violonistului Louis Preil. Cu program din Beethoven, Leoncavalo, Massenet, Ceaicovski, Puccini, Tosti, etc. (romanţe, uverturi, valsuri, dansuri, etc.) * 18—19: Solo de pian pentru copii. * 20: Comunicate de presă şi bursă. * 20.15: Meteorul. * 20.16—21: Conferinţă transmisă dela Academai socială. * 21: Transmisiune teatrală. Turneul operei din Braunschweig va juca „Regele Lear", operă în 3 acte cu muzica de Händel.

DECE amatorii preferă aparatele de radio TUNGSRAM?

PENTRU CĂ

ele sunt incomparabile în calitate şi simplicitate în manipulare.
Cereţi demonstraţii celui mai apropiat depozitar de radio.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)

17.40—19.25: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19—19.30: Audiţie vocală cu concursul d-rei Kisielewska. * 19.30—20: Concertul de adio a d-lui Paul Müller (violoncelist). In program: „Daniel Grens, Popper, Rubinstein, Glazunow şi Glinka. * 20.45—21.10: Curs de limba engleză. * 21.15—23: Concert simfonic (transmisiune din Varşovia). 23—23.20: Ştiri. * 23.40—25: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

16.45: Curs practic de sistem Morse. * 19.30: Sextetul Radio. * 20.10: Radiotelegrafia femenină. * 20.30: Sextetul Radio. * 23.10: Orchestra staţiunei. * 23.20: Jazz. * 24: Radioteatru cu „Zaraqüeta", comedie în două acte.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert transmis din Brno. * 14.30—17.30: Conferinţe. * 17.30: Muzică de cameră. I. B. Förster: Quartetul de coarde D-dur op. 39; Dvorak: Quartetul de coarde S-dur op. 51. * 18.30—20: Conferinţe şi comunicate. * 20: Transmisiunea unei piese de teatru. * 21: Retransmisiune din Paris, a operei „Mireasa vândută" de Smetana. * 23.20: Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

18: Concert-baladă. * 18.30: Orchestra Frank Westfield. * 19.15: Ora copiilor. * 20.45: Călătoria de iarnă de Schubert. * 21: Conferinţă. * 21.25: Conferinţă despre idealul religiei. * 21.45: Recital dat de baritonul Sinclair Logan. * 22: Concert simfonic executat de orchestra B. B. C. * 23.05: Conferinţă. * 23.45: Surpriză. * 1: Muzică pentru dans (New Princes orchestra).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Muzică din diferite operete. * 18.45: Ştiri. * 19.30—19.55: Curs de engleză pentru avansaţi. * 21: Concert de orchestră. * 22: Muzică exotică. * 23: Ştiri. * 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Cântece şi poveşti pentru copii. * 19.15: Program aranjat în onoarea scriitorului Runar Schildt: Conferinţă. * 19.35: Piesa de teatru „Hirzipunmica" (Execuţia: Axel Slangus şi Kerstin Hilander). * 20.35: Cântec de cor: Cântece fineze şi suedeze. * 21.20: Orchestră radiofonică, aranjată de Soderman: Cântece şi dansuri suedeze; aranjat de Ekman: Det gingo tva flickor; Sandell: Livet pa landot. * 21.45: Ultimele ştiri în fineză şi suedeză.

Lămpile
TE KA DE
posedă un filament special de cea mai mare durată.
4 A 15
Detectoare

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciţii. * 15.30: „Cheerio". ∞ 17: Programul Homemakers. * 18.15: Institutul de radio Household. * 20.30: Transmiterea televiziunii. * 21: Orchestra lui Phil Romano. * 0.30: Muzică pentru cină. * 2.25: Despre higienă. ∞ 2.30: Programul General Electric Turbine Departament. * 3.30: Program muzical. * 4: Program muzical (New York). * 4.30: Trupa lui Larry Brier (N. York). * 5: Ora radioului naţional şi biroului pentru concerte.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11,30: Concert de gramofon. * 14: Concert de amază cu muzică distractivă şi variată din Verdi, Puccini, Brahms, Uhrbach, etc. (valsuri, dansuri, marşuri, arii şi uverturi). * 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat distractiv din Dvorak, Ganné, Caldara, Pergolese. Lorzing, Grieg, etc. (valsuri, uverturi şi arii). * 20.15: Curs de limba engleză pentru începători. * 20.30: Transmisiune din Frankfurt. * In continuare lecturi din operile poetului Buchner.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert: La Symphonie héroique vl. 3 (Beethoven). * 15.10: Orgă de Haendel. * 15.19: Arii italiene. * 15.31: Dans. * 22.30: Quintetul Radio-Toulouse în ora clasică.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Muzică din operetele lui Millöcker. * 17.15: Cântece la lăută. * 19: Muzică uşoară. * 19.30: Curs de engleză pentru începători. * 20.25: Transmisiune dela Operă „Ily" operă în 3 acte de Forzano. La finele programului ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: Conferinţă. * 18.10: Curs de istoria Polniei. * 19: Concert de după amiază. * 20.30: Conferinţă. * 21.30: Transmisiunea concertului internaţional din Varşovia. * 23: Şiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert cu gramofon cu program variat. * 18.35: Transmisiune din Stuttgart a concertului de după amiază cu program variat. * 21: Transmisiune a concertului simfonic din marea sală de muzică. Cornelius: Uvertura la opera „Bărbierul din Bagdad"; Hugo Wolf: Cântece cu orchestră; Gustav Mahler: Simfonia No. 1 în D-Dur. * In continuare (transmisiune de Kassel) concert al fanfarei militare.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.30—17.45: Curs de limba italiană. * 17.45—18.10: Audiţie pentru copii. * 18.10—18.35: Transmisiune din Varşovia. Conferinţă. * 19—20: Concert de după amiază. * 20.55: Ştiri. * 21.30—23.30: Transmisiunea concertului din Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program de muzică uşoară din: Auber, Gounod, Nevin, Delibes şi Brahms. * 18.30—20: Conferinţe * 20: Concert de gramofon. * 20.45: Retransmisiune din Praga. Retransmisiunea operei „Mireasa vândută" de Smetana, reprezentată la Paris. * In continuare comunicate de presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.40—17.50: Ultimele ştiri, Bursa. * 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al copiilor. * 18.29—18.30: Semnal orar. * 19.30—19.40: Serviciul Radioatmosferic Italian. * 20.50—21.10: Ziarul Radio, Comunicăni. * 21.10—21.25: Sport, Ştiri Stefani, Bursa, Meteorologic. * 21.26—21.38: Răsfoind ziarele. * 21.39—21.40: Semnal orar. * 21.45: Concert de muzică italiană, cu concursul violonistului Remy Principe. In program: Geminiani, Pugnani, d'Ambrosio; între părţile programului muzical: „Cecè" comedie într'un act de Pirandello; „Revista Mondenă" a d-nei de Pompadour. La urmă: muzică de dans şi canzonete napolitane. * 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.20: Muzică de harmonică. * 20—21.15: Conferinţe. * 21.15: Concert al fanfarei militar din Gäyle. * 22.40: Conferinţă transmisă din Karlborg: „Gösta Berling".

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Muzică de cameră, Quatuor, de Beethoven. * 23: Recital de acordeon.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18.45—19.30: Concert de după amiază. * 21—21.55: Concert de seară. * 22: „Sărăcie", tragedie în 5 acte de Anton Wildgans. La finele programului ştiri şi concert.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Concert vocal şi instrumental cu program exclusiv din operile lui Schubert (In amurg, Iubirea a mînţit, Noapte şi visuri, Nu mă iubeşti, şi Apropierea iubitei). In continuare muzică distractivă. * 19.30: Curs de limba franceză. * 21: Recitări din operile postume ale lui Frank Wedekind: „Mamei mele", „Cui?", „Primul pas", „Tonuri de dragoste", „Celălalt", „Tingeltangel" şi „Rückblick". * 21.30: Schimb de transmisiuni internaţionale ((Transmisiunea concertului simfonic dela Varşovia. * In continuare meteorul şi ultimile informaţiuni. * In continuare până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de muzică uşoară a quartetului „Silving" cu program din Fall, Raymond, Wetzler, Recktenwald, etc. (valsuri, dansuri, melodii şi uverturi. * 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Concert al orchestrei „Waceck" Muzică uşoară din Rossini, Ceaicovski, Schubert, Strauss, d'Albert, Lehar, etc. (valsuri, dansuri, uverturi şi melodii). * 18.30: Producţiunea Academiei de muzică. Jenny Pachmauer: Verdi: „Pace, pace" din opera „Puterea destinului"; Dvorak: Melodie din „Rusalka", Grete Körner: Brahms: 3 cântece ţigăneşti; Anna Michalski dela Opera de Stat: 4 melodii de Marks; Erna Mader; la vioară: Beethoven: Partea 1 din Sonata III-a S'Dur. * 19.10—21: Conferinţe şi cursuri. * 21: Concert de gramofon. * 21.30: Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice din Varşovia: Kletzki: Simfonia mică pentru orchestră de coarde; Simanovski: Concert pentru vioară şi orchestră; Karlovitz: Stanislas şi Anna Oswiecimow: Simfonie, Iaretzcky: „Himera" simfonie. * In continuare concert seral de muzică uşoară cu muzică exclusivă pentru dans. * După terminarea programului de transmisiune de radio-fotografii.

Nu
cumpăraţi nici o piesă înainte de a consulta lista de preţuri a magazinului
Radio-Material
Nicolae Saru
Bucureşti, 20, Pasagiul Român
Se trimete gratuit la cerere

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Meteorul. * 18—19: Conferinţe. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Serată muzicală cu program din compozitorii modernişti francezi. Ravel: Trio pentru pian-vioară şi violoncel. Melodii pentru solişti: Solo de vioară. Melodii pentru solişti. Ravel Valsuri nobile şi sentimentale (premieră). Debussy: Petite Suite. D'Indy: Souvenirs. * 22: Buletin meteorlogic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

21: Concert simfonic. Muzică de Grieg. * 23: Ştiri.

550 m. MILANO 7 kw.

14.30—18.20: Jazz-Band. Bursa, mărfuri, schimbul. * 18.20—18.45: Muzică pentru copii. Lalla Cima cântă din Schumann, Debussy, Mac Dowell, Liadow. * 21.15—21.35: Ziarul Radio Euit. * 21.35: Ing. A. Banfi: Conversaţia Radiotechnică. * 21.45: Ştiri Stefani. * 21.55: Transmisiunea unei operete. După actul I; Enrico Seretta. Intre culise: în discreţiuni şi profiluri. * Intre actul 2 şi 3 Ştiri Ştefani. * 24—24.30: Jazz-Band dela Fiaschetteria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştiri. * 14: Ştiri. * 17: Oră de lectură. * 18: Poveşti în limba germană. * 18.45: Concert. * 20: Concert de gramofon. * 20.40: Curs de limba engleză. * 21.15: Frumoasa vară a trecut, piesă în trei acte de Aladar Schöpflin. * 23.25: Ştiri. * 23.45: Concert cu concursul cântăreţei de operă Edith Diosy. * 24.20: Muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.35—19: Conferinţă. Imagina culturei poloneze actuale. * 19—20: Transmisiune din Varşovia. 21—21,10: Buletin agricol. * 21.15: Transmisiun din Varşovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert. * 18.15: Concert de gramofon. * 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

17: Recital de orgă. * 18: Orchestra B. B. C. pentru dans. * 19.30: Ora copiilor. * 20.30: Muzică uşoară. * 22: Concertul unei orchestre militare. * 22.15: Conferinţă patriotică. * 23: Concertul unei fanfare militare. * 0.15: Muzică pentru dans. * 1: Alfredo şi jazzul său.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.20: Revista edţiilor periodice. * 17: Concert fonografic. * 18.10: Conferinţă radiotechnică. * 18.35: Conferinţă. * 19: Concert popular de muzică uşoară. 1) T. Paiak: Je t'ai doune des roses, cântec blues. 2) Zobel: Legendă. 3) Irving-Berlin: Toamna, cântec. 4) Wayne: „Dans la petite ville", boston. 5) Hasselmons: Vals. 6) R. Fall: Cântec de iubire, Black-bottom. * 20.30: Conferinţă. * 21.30: Concert internaţional (trans. Varşovia).

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. ∞ 21.30: Buletin metereologic. * 21.40: Concert de orchestră: Rossini: Bărbierul din Sevilla; Verdi: Verpri Siciliani No. 1; Testi: Cântec de adio. * Ultimele noutăţi.

Vrei ca audiţiunea să fie o adevărată delectare atât pentru ureche cât si pentru ochi???



Haut-Parleur „FIGARO"
cu tablouri artistice, recepţiune ideală, modelată şi clară
„INGELEN - VIENA"
Vânzarea la revânzătorii produselor „INGELEN" (Aparate cu 3 lămpi cu care se aude cu uşurinţă şi America) „U7" (aparate cu 7 lămpi), ca şi kituri şi materiale pentru construirea acestor aparate la
OSKAR PORZSOLT
Calea Moşilor 166
Tel. 61/92

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.30: Ultimele noutăţi din Berlin. * 15.30 Ora pentru copii (cântece). * 16.30: Meteorul şi bursa. * 16.40: Conferinţă pentru gospodine. * 17.30: Cum se poate înţelege drama, conferinţă. * 18: Transmisiunea concertului din Leipzig. * In continuare concert de gramofon. * 19: Judecător autor, conferinţă. * 19.30: Engleza pentru înaintaţi. * 19.55: Conferinţă mecanică. * 20.20: Conferinţă veterinară. * 21: Cărţi noui. * 21.30: Poporul şi justiţia, conferinţă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.
20: Agricultură. * 21: Radio-Concert de gală, organizat de revista Antenne: Melodii cu d-na Richardsohn; Veronique Messager cu d-na Yvonne Gall.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.15: Cuvinte internaţionale. * 18.45: Despre friguri. * 19: Plăci de gramofon. * 19.30: Ce trebue să ştie orice vrea să fie ziarist. * 20.30: Concert trio: 1. Tscherniovski: concert de Vialcew; 2. Margis: Vals albastru; 3. Thome: simplă aventură; 4: Loraine: intermezzo din Salomeea; 5. Solo de violină; 6. Cântece lituane; 7. Fesca: Barcarola; 8. Translator: Ce visează florile.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. F. F. * Radio-Concert: Poèmes symphoniques (Mignan). Trei cântece populare româneşti: Vino iarăş (Brediceanu). Amintire dulce (Dobrescu) şi Cântecul Oltului (Chiriac). Le réveil (Trénusot).

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.
13.45: Exerciţii. * 15.30: „Cheerio". ∞ 18.15: Institutul de radio Honsehold. * 21.15: Match de Foot-ball. * 2: Pennsylvanienii lui Statier. * 2.30: Programul muzical dela hotel Sagamore. * 3: Program muzical (New York). * 3.30: Orchestra Parcului (N. York). * 4: Ora varietăţilor. ∞ 5: Programul lui American Tobacco. * 6: Program pentru dans (Buffalo, N. Y.).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de gramofon. * 14.15: Transmisiune din Frankfurt. * 16.15: Concert de ţiteră. * 17.35: Transmisiune din Frankfurt. * 20: Conferinţă. * 20.45: Meteorul şi informaţiuni. * 21.15: Concert de lăută al d-lui Peter Bach, cu program bogat şi variat. * In continuare mare concert distractiv instrumental şi vocal, cu program de dansuri moderne, romanţe noi şi cuplete din revistele la modă. * In continuare, informaţiuni. * 20.30: muzică de dans transmisă dela pavilionul „Excelsior".

448 m. BERLIN 4 kw.
17: Cum se călătorea în secolul 18, conferinţă. * 17.30: Lectură din „Trei femei şi eu", roman de Oscar Baum. * 18. Concert de muzică distractivă Adam: Uvertura la „De aşi fi rege"; Strauss: „Voci de primăvară", Vals; R. Strauss: Fantezie din opera „Adriana la Naxos": Paderewski: „Menuet" Becce: „Amintire din Capri"; Beethoven „Contra dans" No. 1; Lichtenstein: „Para Ti" tango. * 20: Conferinţă: ∞ 21: Cu microfonul prin Berlin. Transmisiunea revistei Haller dela Teatrul „Wintergarten". * In continuare serviciul de informaţiuni şi meteorul. * In continuare muzică de dans.

Cereţi furnizorului Dvs. de Radio noile Liste de Lămpi:
TE KA DE
Rep. gen. TEKADE, Bucureşti 6
ALEEA, SUTER 2

NORA RADIO ELECTRIC
APARATUL IDEAL
Fără baterii, fără accumulatori, fără antenă
SOSEŞTE IN CURÂND NOUL TRANSPORT
PROSPECTE GRATUIT
Reprezentant general
JACQUES PAUCKER
Bucureşti—Smârdan,27

Sâmbătă

21 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13: Radio pentru agricultură. * 13.15: Problema timpului. Program festiv cu prilejul împlinirii a zece ani a republicei cehoslovace. * 16: (v. trans. Praga): Transmisie dela Burgul din Praga: Jurământul de credinţă al copiilor cehoslovaci pentru preşedintele republicii. * 18: (v. trans. Praga): Transmisie din piaţa oraşului vechi: Te-Deum pentru soldatul necunoscut. * 20: (v. trans. Praga): Program festiv. * 23.25: (v. trans. din Brno): Transmisia din cafeneaua „Rosenbreier".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17.30: Transmisiunea ceaiului dansant dela Salonul Halelor. * 21.05: Serată muzicală veselă: „Johann-Nestroy". * 23.15: Trans. din Berlin: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
16.15: Plăci de gramofon. * 18.30: Concert de după amiază. * 21: Curs de limba franceză. * 21.15: Ora pentru cărţii. * 21.30: Propaganda prin Radio. * 21.35: Seara umoristului Zmigavec. * 23: Plăci de gramofon.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.
17.30: Concert de muzică uşoară. * 19.25: Zece minute de Esperanto. * 21.15: „Atentiune" Revista de Fritz Walther Bischoff. * 23—1: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
8: Concert variat cu concursul baritonului Mario Luciani. * 21.50: Comedie, recitări şi muzică de orchestră. In program: Berlioz, Bizet, Suppé, Delibes. Intre bucăţile muzicale: schiţe din cercuri poetice şi muzicale pe vremea luiPiedigrota conf. d. Murolo; „Crăciun" comedie 1 act de Dario Nicodemi. * Ferd. Russo „Nparaviso", episoade, recitate de d. Murolo; „Călăreaţa" comedie 1 acte de E. Pohl. * 23.50: Ştiri Stefani. * 24—0.30: Transmisiune Jazz Trocadero.

[illegible]7 m. COPENHAGA 1 kw.
[illegible]53.6 m. KALUNDBORG 7 kw.
[illegible]30—18.50: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce şi pian: Schubert: Uvertura la „Rosamunde"; Palmgreen: Două melodii; Debussy: „Fata cu părul lins"; Grieg: Suita No. 1 din „Peer Gynt" şi patru melodii; Gade: 2 arii pentru solo de voce; Bechgaard: 3 arii executate de d-na Soren Stein; Järnefeld: „Preludiul"; Strauss: „Vals" şi „Fantezie"; Kreisler: „Schön Rosmarin"; Halvorsen: 2 melodii. * 21—22: Muzică de dans veche (marşuri, valsuri, polci, mazurci, etc.) executate de orchestra de radio. * 22.45—23.45: Concert vocal executat de tenorul Schröder acompaniat de pianistul Victor Fischer .6 melodii ale compozitorului danez Bondeviser). In continuare Intermezzo de orchestră. * 23.45—1.15: Transmisiune de muzică de dans dela Restaurantul „Industrial". * La 1 semnalul clopotul dela Primărie.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
Dela 18.40: 1870 m. (7 kw.)
15.10: Concert de trio. * 19.10: Muzică reprodusă. * 20.40: Lecţiune latină. * 21.55: Causerie: Roma şi Ateismul. * 22.40: Concert.

Aparate de Radiofonie dela 2-8 lămpi
Funcţionare garantată
VINDE IN RATE
„MOBILATUL"
Bucureşti —Calea Victoriei, 93—Tel. 373|73

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19—20: Program pentru tineret (transmisiune din Varşovia). * 20—20.25: Curs de limba engleză. * 21.15—21.30: Colţul femeii. * 21.30—23: „Le trefileur" operetă de Lehar (transmisiune din Varşovia). * 23.30—25: Muzică de orchestră şi solişti de varieteu. * 25—02: Al 32-ea concert de noapte al casei „Philips", violonist François Sykora (concertul de adio al artistului).

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiunea serv. religios. * 16.45: Curs practic de sistem Morse. * 17: Curs teoretic de Electrotechnică şi Radiotelegrafie. * 19.30: Sextetul Radio. * 20.10: Sextetul Radio. * 20.25: Orchestra staţiunei. * 22.30: Curs superior de franceză. * 23.10: Orchestra staţiunei. * 24: Retransmisie de la Unio Radio, Madrid.

Noua lampă universală
Tungsram Barium
G 407
Lampa apreciată bigrilă
Tungsram MR 51

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert de amiază. * 14.40: Conferinţă industrială. * 16: Festivităţi radiofonice cu ocazia jubileului de 10 ani de existenţă a republicei choslovace. * 16: Felicitările copiilor cehoslovaci adresate preşedintelui republicei. * 18: Transmisiune din piaţa Altstäder: Comemorarea eroului necunoscut. * 20: Program festiv. * 23.25: Transmisiune din Brno. Concert de muzică de dans dela cafeneaua Rosenbreier.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
17.30: Program de jazz. * 19.15: Ora copiilor. * 20.45: Muzică de Schubert. * 21: Conferinţă. * 21.25: Conferinţă. * 21.45: Vodevil. * 23.35: Dansuri şi marşuri vieneze. * 0.35: Muzică pentru dans.

365.8 LEIPZIG 4 kw.
17.30: Concert. * 18: Muzică uşoară. * 18.45: Ştiri. * 19.30—19.55: Curs de spaniolă pentru începători. * 23: Ştiri şi la fine muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Orchestra radiofonică, dirijor Erkki Linko; Telke: Marş; Suppe: Ouverture „Die leichte Cavallerie"; Lehar: Melodii din opereta „Ţareviciul"; Gastal: Menuet: Lasson: Crescendo; Yoshitomo: Vals. * 19.15: Conferinţă. * 19.35: Conferinţă. * 20: Muzică de vioară. Obli Suclahti: canto. * 20.40: Orchestră radiofonică: aranjată de Jäger: Ol' Kaumis Kosä ilta; aranjate de Kauppi: Cântece fineze; Jägor: Min mina neitoneu (cântec finez); Marş militar, Parola March. * 21.45: Ultimele ştiri în fineză şi suedeză. *22.15: Muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
14.45: Primele şease preludii pentru piano de Chopin. * 14.52: Câteva solo de Kreisler pentru violon. * 15.04: Arii de Messager. * 15.22: Orchestră. 15.40: Clarinet solo. * 22.30: Toate instrumentele. * 22.48: Cântec. * 23: Concert cu arii la modă. * 23.12: Selecţiune din Werther (Massenet). * 23.30: Muzică militară.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
18: „Impresii muzicale". Concert. * 19.15: Concert. * 20: Conferinţă „Meserie şi cultură". * 21: „James Cook". Suită de Otto Reiner, muzică de Horst Platen. * 22.30: Cântece. * 22.30: Seară veselă. La finele programului ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.10: Curs de muzică. * 19: Program pentru tineret. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 23: Ştiri. * 23.30: Muzică de dans.

APARATE AMERICANE DE
Radio-ERLA
Birou Ing. I. Pitulescu
Str. Poştei 2, Bucureşti

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Concert de amiază al orchestrei de radio. Flotow: Uvertura la „Martha"; Wagner: Fantezie din „Lohengrin"; Komzak: Muzică populară vieneză; Fetras: „Marş". * 16.05: Pentru copii. * 17.35: Muzică nouă de dans din operete, executate de orchestra de radio. * 20.15: Curs de stenografie pentru înaintaţi. * 21.15: Lecturi din operile poetului Adolph Stolze. * 22,15: Concert seral al orchestrei de radio cu program modern variat. * In continuare, transmisiune de muzică de dans dela Berlin.

435 m. WILNO 0.5 kw.
17.45—18.10: Audiţie pentru doamne. * 18.35—19: Ştiri. * 19—20: Transmisiune din Varşovia. „Audiţie pentru copii". * 20.30—20.55: Transmisiune din Varşovia. Conferinţă. * 20.55: Ştiri. * 21.30—24.30: Transmisiunea concertului din Varşovia.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.15: Transmisiune din Praga: Concert de amiază. * 14.15: Conferinţă. * 16: Program festiv cu ocazia aniversării de zece ani a republicei cehoslovace. * In continuare: Transmisiune din Praga: Felicitările copiilor cehoslovaci adresate preşedintelui republicei. * 18: Transmisiune din Praga. Emisiunea ceremoniei din piaţa Altstädter: Comemorarea eroului necunoscut. * 20: Transmisiune din Praga (vezi programul). * 23.25: Transmisiunea concertului de dans dela Caffé Rosenbreier.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.40—17.50: Ultimele ştiri, Bursa. * 17.50—18.15: Ziarul radiofonic al Coipilor. * 18.29—18.30: Semnal orar. * 18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. * 20.50—21.10 Ziarul Radio-Euit. * 21.10—21.25: Sport, Ştiri Stefani, Bursa, Meteorologic. * 21.26—21.38: Răsfoind ziarele. * 21.39—21.40: Semnal orar. * 21.45: Executarea operei în 4 acte: „Cenuşăresaa" de J. Massenet. Intre actul 2 şi 3: Lucio d'Ambra. „Ziarul radiofonic al vieţii literare şi artistice; între actul 3 şi 4 „Revista revistelor" * 23.50: Ultimele ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert distrativ al orchestrei de radio. * 19: Pentru copii. * 19.30: Muzică de dans veche. * 20.30: Poveşti umoristice (trans. din Göteborg). * 20.45: Lirica pianului (W. Witcowsky) Schumann. „Arabesc" în C-dur şi „De ale serii"; Liszt: „Con-Conferinţă. * 21.15: Program de cabaret. * 22: Program de actualităţi. * 22.45: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.01: Concertul orchestrei staţiunei. * 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
18—18.20: Ora femeii. * 18.02—18.45: Curs de engleză. * 18.45—19.30: Concert de după amiază. * 20.15—20.35: Ora lucrătorului. * 21: Seară veselă. La finele programului ştiri şi muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert de muzică uşoară al quartetului „Cerda" cu program variat de Jurek, Waldteufel, d'Albert, Dossali etc. (melodii, dansuri şi romanţe). * 16.30: Transmisiune de Radio-fotografii. * 17: Teatru pentru copii: „Dornroeschen". * 19: Concert de muzică de cameră cu program de sonate din autori vechi. Bach: Sonata din „Jertfe muzicale"; Glueck: Sonata pentru vioară, flaut şi ţambal. * 19.50—21.20: Conferinţe şi cursuri. * 21.20: Premiera operetei „Soţul care râde" în 3 acte de Eysler. * După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de muzică uşoară. * 18.35: Concert de ţiteră. * 20.30: Concert de orchestră. * 21.30: In a doua instanţă, piesă populară în 3 acte de Schäser. * 23.05: Ştiri. * 23.30—25: Muzică de dans

550 m. MILANO 7 kw.
17—18.15: Radio-Quintetul E. I. A. R.: 18.20 19: Fabule muzicale pentru copii. * 21.25—21.35: Ziarul radio Euit şi comunicări. * 21.35—21.45: Pe marginea istoriei. * 21.45—21.50: Ştiri sportive. * 21.50: Transmisiunea unei opere dela Teatrul Dal Verme. După actul 2 Ştiri Stefani şi sportive.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.45: Ştiri. * 16: Ştiri. * 18: După amiază literară. * 19: Concert de orchestră. * 20: Conferinţă. * 20.30: Transmisiune dela operă. Intre acte ştiri. * 23.30: Muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
19—20: Transmisiune din Varşovia. * 21—21.10: Lectură englezească. * 21.10—21.30: Ştiri. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert. * 18.15: Concert. * 20: Clopotele din bisericele din Zürich. * 20.18: Concert. * 22: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
17.30: Varietăţi (dela Birmingham). * 18.30: Ceai dansant. * 19.30: Ora copiilor. * 19.45: Muzică uşoară (Birmingham). * 22: Concert simfonic de Brahms (Birmingham). * 0.20: Concert-baladă.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Concert gramofonic. * 18.10: Conferinţă. * 19: Pentru tinerime şi copii. * 19.30: Radio-cronică. * 21.30: opereta „Le Tréfileur" de Fr. Lehar. * 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. ∞ 21.30: Buletin metereologic. * 21.40: Concert de orhestră: Beethoven, Simfonia No. 1: Cântec; Tchsaikovsky Dornoroschen-vals; Natan-vals, Walser aus der Sérenade. * Ultimele noutăţi.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.30: Ultimele informaţiuni din Berlin. * 15.30: Ora pentru copii. * 16: Technica oratoriei. * 16.30: Bursa şi meteorul. * 16.40: Ora pentru doamne: „Femeeia ca poet dramatic", conferinţă. * 17.30: Politica circulaţiei, conferinţă. * 18: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 19.30: Spaniola pentru începători. * 20.20: Cântul artistic şi poetica modernă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.
20: Agricultură. * 21: Radio-Concert: Théatre du Petit Monde, prezintat de d. P. Humble; muzică de dans cu Harry Bily's Jazz.

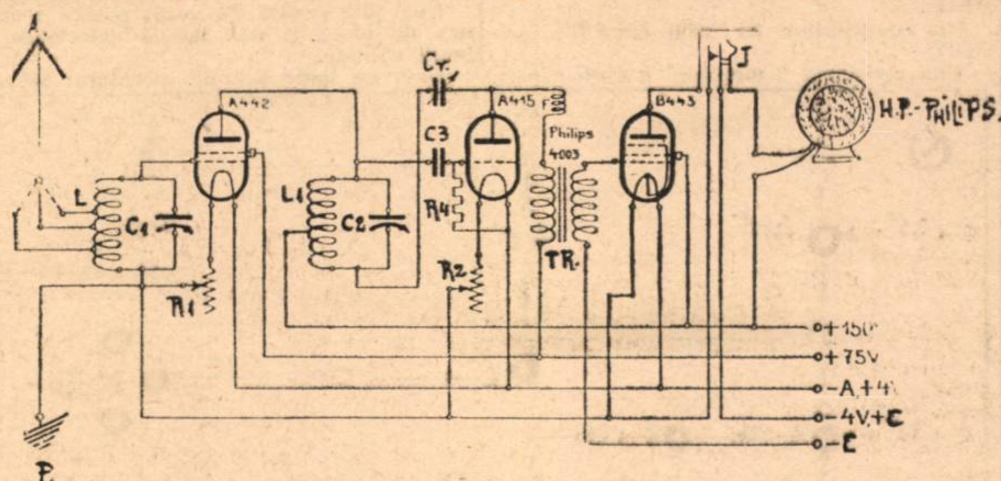
2000 m. KOWNO 6 kw.
17: Concert de după amiază (muzică distractivă). * 18: Conferinţă asupra spiritului poporului. * 18.30: Intermezzo muzical. * 20.30: Transmisie dela opera de stat: „Faust" de Gounod.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită (prin T. F. F.) * 21.30: Radio-Concert.

Schema recomandată de către „PHILIPS S.A.R."

PENTRU

construirea unui aparat de recepție de mare putere cu 3 lămpi.



Schema de principiu.

Piesele principale necesare construirei aparatului:

C1, C2	= Condensatori variabili 500 cm.
C3	= Condensator fix 200 cm.
R4	= Rezistență fixă 3 Mgm.
R1, R2	= Reostați de încălzire 30 ohmi (B443 nu necesită reostat).
Cr	= Condensator variabil de reacție 250 cm.
J	= Jack
TR	= Transformator „PHILIPS" 1:3 (No. 4003).
L	= Self, pe un cilindru de 75 mm. diam., 60 spire din sârmă de 0,6 mm. diam. cu isolament dublu de bumbac, cu prize la 8-a, a 15-a și a 22-a spiră.
L1	= idem, cu o singură priză la a 8-a spiră.
F	= Bobină de chok de 500—1000 ohmi (bobină telefonică).

Lămpile necesare: „PHILIPS" : 1 buc. A. 442, 1 buc. A. 415 și 1 buc. B. 443

PHILIPS

RADIO

„PHILIPS" S. A. R., București II, Strada Luterană No. 6

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un aparat cu o lampa

I. SCHEMA DE PRINCIPIU

Considerând schema de principiu a apa-atului ce-l propunem astăzi spre construire, edem că o putem diviza în trei circuite istincte, despărțite prin liniile punctate AB i CD.

Circuitul dela stânga liniei AB este cir-uitul de antenă, care cuprinde antena pro-riu zisă, un self A și pământul. Circui-ıl de antenă nu comportă nici un element ariabil adică este „aperiodic". Acest cir-uit se „cupiează" cu circuitul de grilă al ımpii (însemnată pe schemă Dt) cuprins ıtre liniile punctate AB și CD, printr'un elf S, legat pe de oparte cu grila (sita) ımpii și pe de altă parte cu pământul. n derivație pe selful S avem un conden-ator variabil Cv de 500 cm., pe care-l om alege de bună calitate, și cu demulti-icație. Selful S este legat la grila lămpii rintr'un condensator fix C_1, de 200—300 cm. ıtre grilă și condensatorul C_1 se interca-ează o rezistență g de 2 megohmi, a că-ei extremitate opusă este în legătură cu orna (+ 4 — A).

Lampa funcționează deci ca detectoare e caracteristica de placă. Ne mulțumim menționa numai acest fapt, rămânând ca xplicațiunile teoretice corespunzătoare să le ăm la rubrica „Abecedarul Radiofoniei" a-unci când vom vorbi de lampa cu trei e-ectrozi și de funcțiunile sale.

Placa lămpii este legată la una din bor-eie telefonice prin mijlocirea unui self R e *reacție*. Bornele telefonice sunt „shun-ate" cu un condensator fix de 2000 cm. C2 doua bornă telefonică este conectată la orna de alimentare + A.

In fine circuitul + 4 — 4 de încălzire a heostat Rh de 30 ohmi, care permite în-reruperea curentului sau regularea lui la ntensitatea cea mai potrivită bunei funcțio-ări a lămpii.

In suporții de selfuri A, S, R se vor ntroduce selfuri, a căror construcție am escris-o în No. 3 și 4 ale revistei noastre.

De exemplu, pentru lungimile de undă ela 300—500 m., vom pune în A un self u 25 spire, în S un self cu 75 spire, iar R, unul cu 50 spire.

De notat este că — în timp ce suporții și S sunt fixi, suportul R trebue să fie nobil, așa ca prin apropierea sau depăr-area lui de selfurile A și S (a căror cu-lare este strânsă) să putem regla la op-mum reacția pe selful de grilă S, reac-e care mărește în mod foarte considerabil ensibilitatea aparatului.

Montajul descris este deci: *un montaj ourne, cu detectoare pe caracteristică de acă și cu reacție electromagnetică pe sel-l de grilă.*

II. REALIZARE

Pentru realizarea acestui montaj avem ne-oe de următoarele materiale:

Una placă ebonită 250×200×6 mm.
Doui suporți de selfuri, fixi (A, S).
Un suport de self (Cuplă) mobil. (R)
Un condensator variabil, 500 cm., cu demultiplicație, Cv.
Un condensator fix, 200—300 cm., C, (sub sticlă).
Un condensator fix 2000 cm., C2 (sub sticlă).
Una rezistență 2 megohmi g (sub sticlă).
Un rheostat de încălzire, Rh., de 30 ohmi.
7 bucșe 4 mm. diametru, pentru antenă, pământ, bornele telefonice și bornele de alimentare.
4 bucșe a 2 mm., pentru a forma suportul lămpii.
Suruburi de alamă nichelată (4).
Una cutie lemn 220×170×100 mm.
Un acumulator 4 volți, pentru încălzirea lămpii.
Una pilă uscată 90 volți, pentru tensiunea de placă și una lampă detectoare de bună calitate.

Dăm cu toate detaliile necesare: schema de găurire a plăcii de ebonită și schema de legături (conexiuni).

(Acei dintre cititori cari au construit postul cu galenă vor observa că dimensiunile plăcii de ebonită sunt aceleași ca la acel post. Vor putea deci modifica aparatul cu galenă fără a schimba placa de ebonită. Faptul că ar trebui să dea alte găuri, lăsând unele din cele existente fără întrebuințare, n'are nici o importanță. Suntem doar în perioada de învățătură a meseriei de constructor de aparate de Radio. Ținem mai puțin la frumusetea cât la eficacitatea aparatului: aceasta nu e cu nimic micșorată de prezența unei găuri neastupate în placa de ebonită).

Nu vom repeta aci instrucțiunile ce le-am mai dat cu privire la găurirea ebonitei și la montarea pieselor pe dânsa, nici cu privire la facerea legăturilor. Cititorul este rugat să reia No. 2, 3 și 4 ale revistei „Radio" unde va găsi toate amănuntele necesare.

Și-l mai rugăm să fie foarte atent la facerea conexiunilor: un moment de distracție ajunge fie spre a face o legătură greșit, fie spre a uita chiar de tot a face o conexiune. Urmarea este absoluta mutenie a aparatului, cu corespunzătoarea enervare și ciudă, în locul plăcerilor mult dorite ale audiției.

REGLAJ

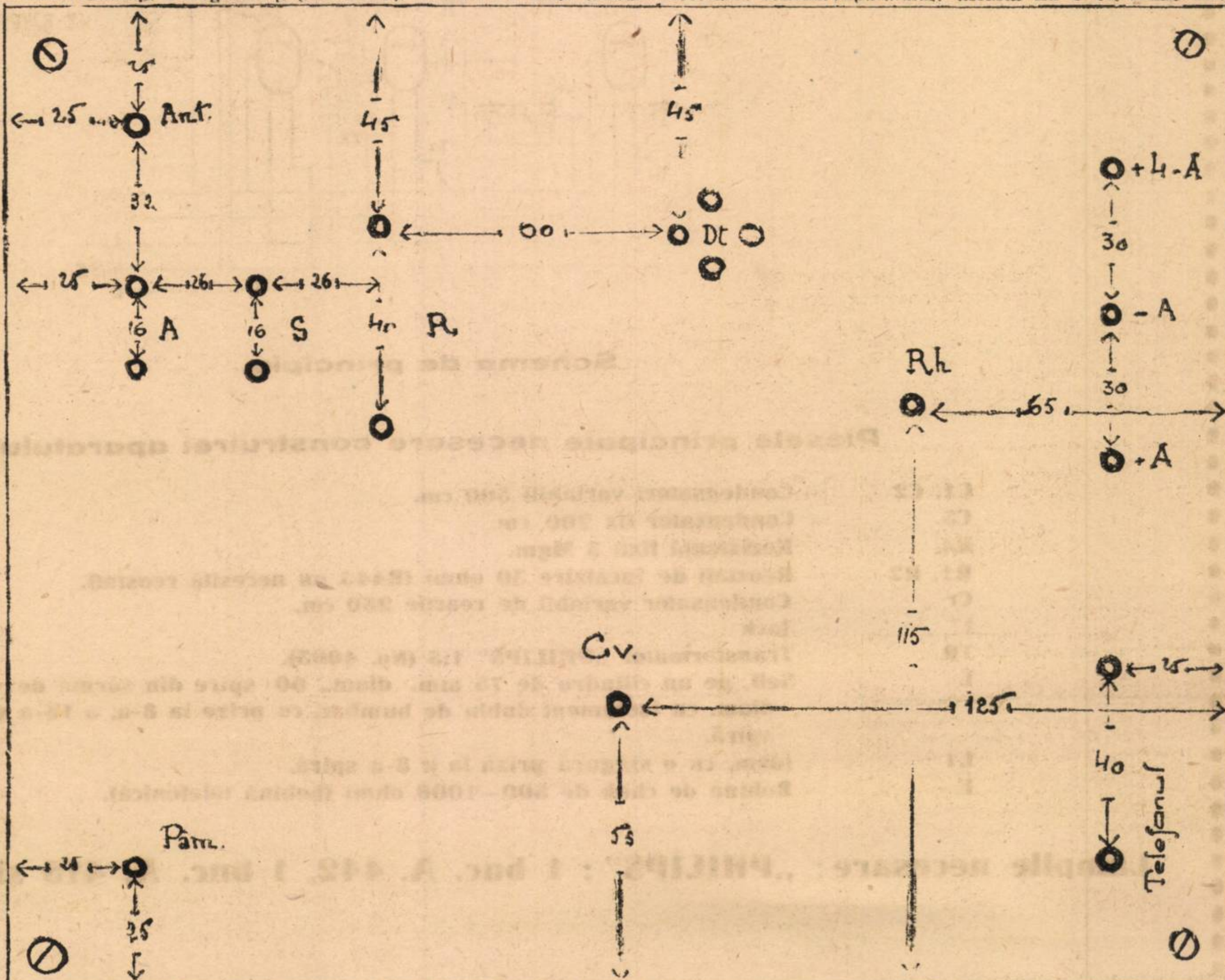
Presupunem că toate s'au sfârșit cu bine, că aparatul este gata montat în cutie și că a venit seara. Vrem să ascultăm. Procedăm în modul următor:

Infigem antena la borna antenă și pământul la borna pământ, a aparatului. Conectăm: borna + a acumulatorului cu borna + 4 — A a aparatului; borna — 90 volți a pilei uscate cu aceiași bornă + 4 — A a aparatului; borna — a acumulatorului cu borna — 4 a aparatului; borna + 90 volți a pilei cu borna + A a aparatului.

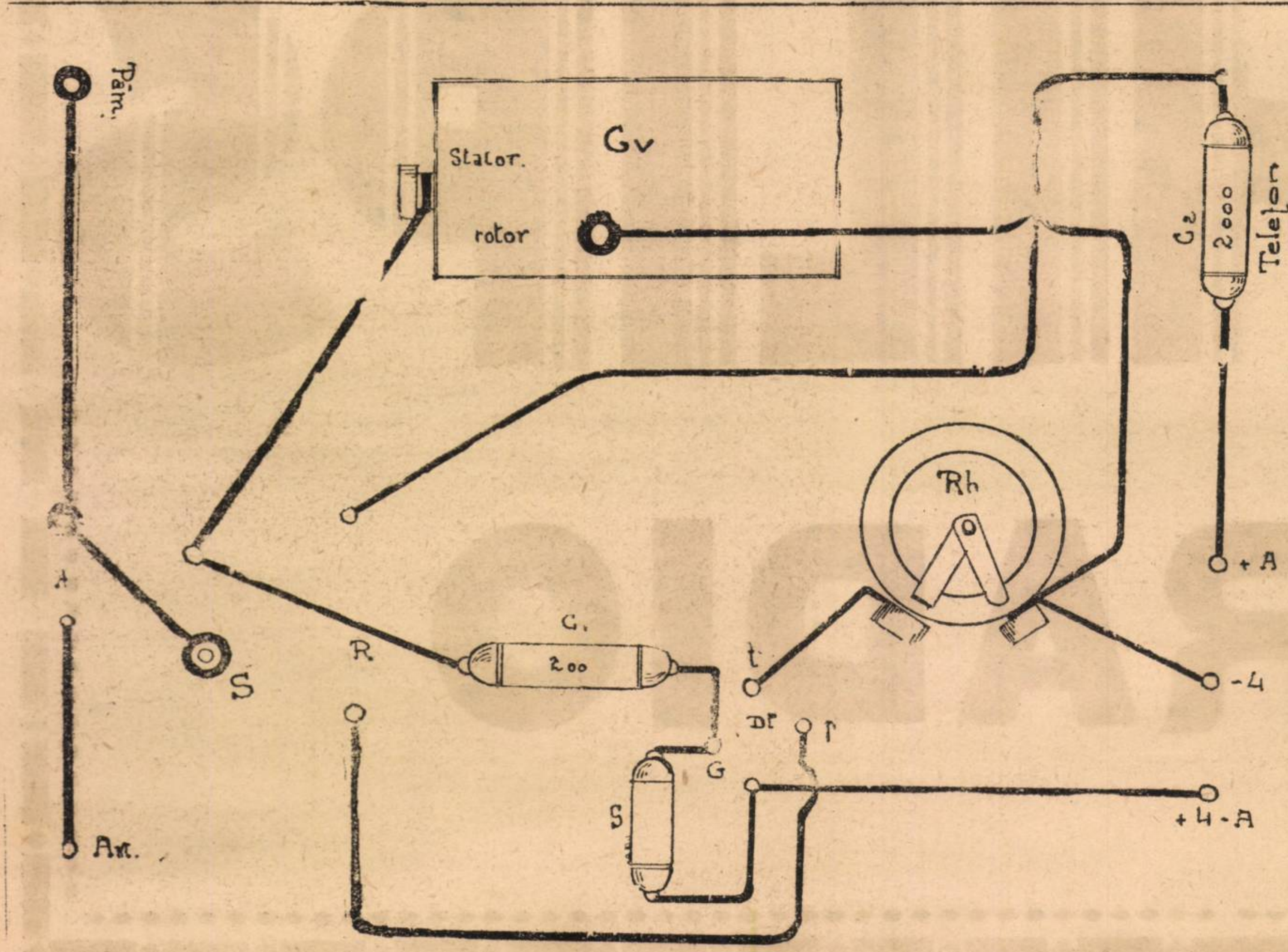
Să avem grijă să facem aceste legături *lampa fiind scoasă din suportul său.*

Deschidem Rheostatul Rh la *maximum*. Udăm puțin două degete și facem contact între cele două bușe „filament" ale suportului lămpii, spre a vedea dacă nu cumva din eroare, s'a făcut contact între circuitul + 4—4 și circuitul + 90—90. Dacă nu simțim nici o sguduitură electrică, e bine.

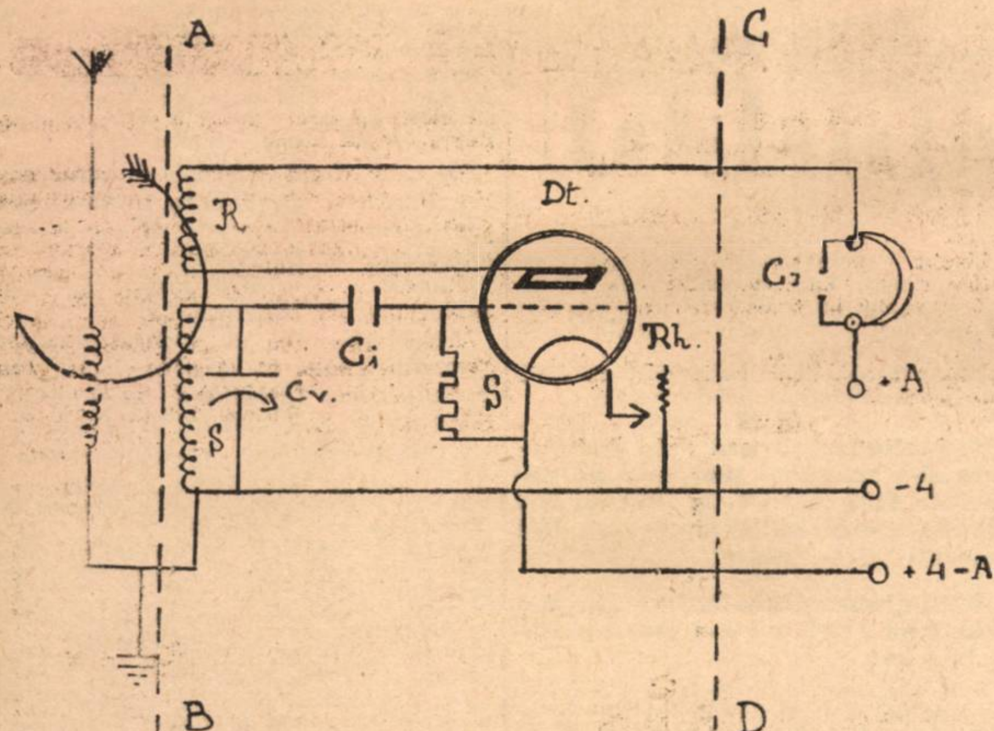
Inchidem rheostatul, și punem lampa. Infigem telefonul în bornele lui și punem casca pe urechi. Deschidem rheostatul cam la jumătate, punem condensatorul variabil la jumătatea gradației sale, și apropiem cu încetul selful R de celelalte două. Se produce reacția: auzim un fâșâit în aparat, urmat de o mărire bruscă a semnalelor exterioare (parazite, telegrafie fără fir etc). In caz că aceste manifestări nu se produc vom răsturna sensul curentului din bobina R, scotând-o din suport și așezând-o la loc invers. Apoi, pentru diverse diviziuni ale condensatorului variabil, vom po-



Plan de găurire a plăcii de ebonită.



Planul de legături.



Schemă de principiu.

trivi reacţiunea apropiind sau depărtând pe R de S până când auzim concertul căutat Dacă apropiem prea mult R de S auzim un fluerat strident: depărtăm imediat R de S menţinând reacţia sub această limită, poziţie care corespunde tocmai maximului de amplificare.

Cu acest montaj şi pe o antenă de tipul celor descrise în No. 4 al revistei, veţi putea auzi bine în cască, posturile străine apropiate şi puternice, ca de exemplu: Budapesta, Viena, Katowice, Varşovia, Praga, şi unele posturi ruseşti.

AL. SAN.

Cum îşi poate construi cineva un aparat pentru recepţia radio-fotografillor *)

Cel mai important este:

AXA CU CILINDRUL DE FOTOGRAFII

Aceasta este inima receptorului şi trebue confecţionată cu cea mai mare grijă.

In fig. 3 sunt date toate dimensiunile. Pe locurile notate cu litera **a**, pe axă, se fixează două şaibe de un mm. grosime şi în acest fel rotite, încât o ţeavă de alamă de 45 mm. diametrul exterior şi jumătate de mm. grosime a pereţilor (nu mai gros pentru ca cilindrul să nu devină prea greu) să se poată fixa strâns. Aceste părţi se sudează la un loc. Pentru ţinerea hârtiei slujeşte aparatul din fig. 4-a. O fâşie



Fig. 4

de tablă, cam de 1 cm. lăţime este rotunjită în lungime şi la un capăt formată ca un şarnir, în vreme ce cealaltă este îndoită în unghiu drept şi poate fi fixată cu ajutorul unui şurub nituit într'o gaură sfredelită în partea laterală a cilindrului. Pe partea **Sr** a axei (fig. 2) se tae un ghivent

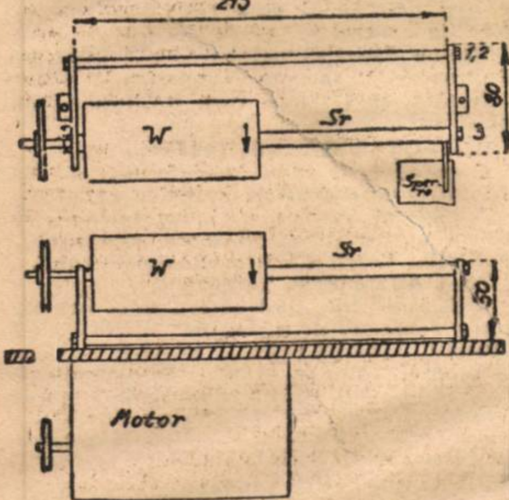


Fig. 2

de un pas de jumătate de mm. (foarte precis măsurat). In locul notat cu **b** (fig. 3) se sfredeleşte o gaură, şi anume înşurubat un şurub de 40 mm. lungime şi

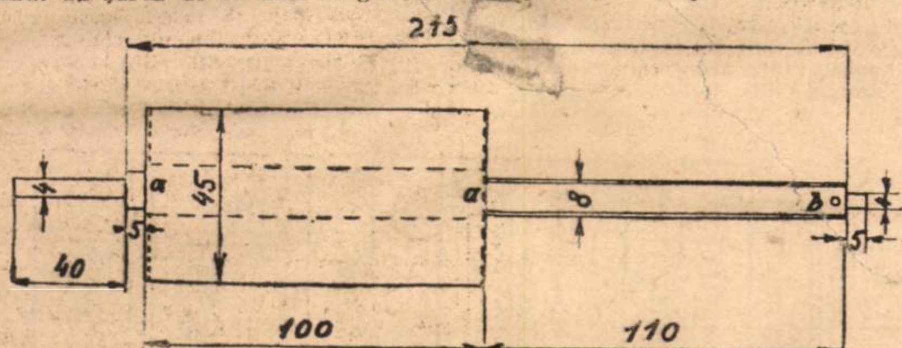


Fig. 3

la 90 grade în faţa bandei de susţinere şi prevăzută cu ghivent aşa încât să poată fi

3 mm. grosime. Are rolul de a opri cilindrul în sistemul de închidere. Ca plăci de rezonanţă servesc două plăci de fier lucrate după fig. 5, care cu ajutorul pârghiei

Fig. 5

de distanţă (fig. 6) sunt ţinute la o astfel de depărtare în găurile 1, 2 şi 3, încât cilindrul poate să se rotească uşor, fără joc.

Fig. 6

De bună seamă că toate pârghiile şi axa trebue să fie perfect egal de lungi. Plăcile se mai întăresc în afară, pe scândura de postament cu vincluri. Acest aranjament permite montajul uşor şi repede şi deasemenea prin demontarea mai deasă totul se va potrivi exact.

CARUL

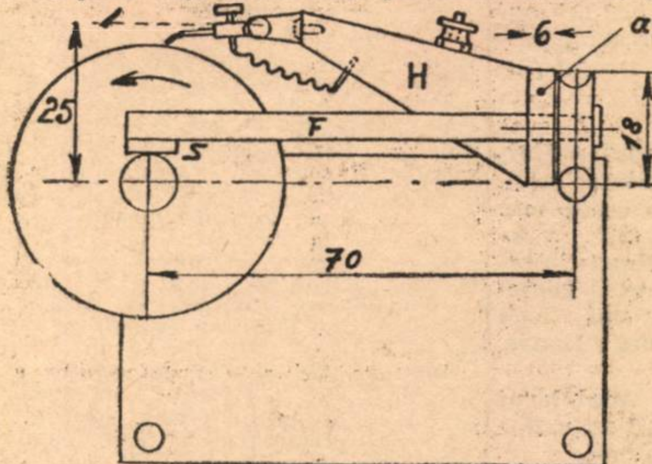
Acesta slujeşte la purtarea vârfului desenator şi este împins cu bara prinsă în ghivend, paralel cu cilindrul.

Datele de construcţie ale lui, sunt arătate în fig. 7, în mod clar. Pentru uşurarea mişcării, el alunecă pe roţi mici, care trebue să treacă precis pe bara 1: Braţul purtător are la capătul său liber o prelungire, făcută din cel mai bun oţel. Fixarea rotiţelor se face, după cum s'a arătat, cu şuruburi. Trebue să se potrivească cât mai bine. Pârghia făcută din cauciuc întărit **H**, care poartă la capătul său vârful desenator, se tae dintr'o bucată mai mare (15/15 m.). Ca susţinător al vârfului slujeşte o bucată mică de ţeavă, cu lumina interioară de 1—2 mm., cu un şurub mic lateral, ca să fixeze vârful. Acesta se sudează la o pârghie şi se aşează astfel într'o furculiţă de alamă, ca să se poată mişca uşor.

Cea mai slabă apăsare trebue să însemne ca. 10—15 gr. Pentru aceasta vârful se apasă pe hârtie cu ajutorul unui arc în spirală, fixat dedesubt. Vârful de desenat, e format din platină. E destul o bucăţică de sârmă din ca. 1.5 mm., de 0.6 mm. grosime. El se sudează la o bucată de sârmă mai lungă, de 3—4 mm.. Vârful trebue acum să fie şlefuit, spre a ţinea un contact de suprafaţă cu hârtia. Pentru aceasta, se înfăşoară pe cilindru o hârtie de smirghel fin, se aşează vârful şi se lasă aparatul să funcţioneze. Fotografia devine mai omogenă ca la un vârf ascuţit, deoarece spiralele de diferenţiere se pierd unele într'altele.

INSTALAŢIA DE IMPIEDICARE

slujeşte la sincronizarea cilindrelor şi e dată în fig. 8. Acţiunea ei e următoarea: Bara de alamă, înşurubată în axă, radial, se prinde după fiecare rotire în piedica **H.** Numai atunci când electro-magnetul, prin semnul de sincronizare, primeşte curent, piedica este trasă, prin ridicarea ancorei. Pe fiecare bobină a electro-magnetului, se înfăşoară de 1000—2000 ori, sârmă izolată. Magnetul trebue să fie legat cu un acumulator de patru volţi, care să tragă puternic



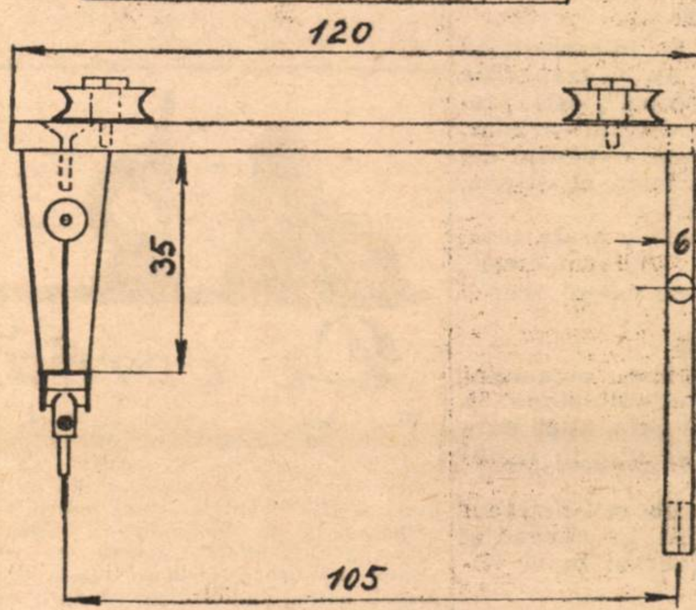
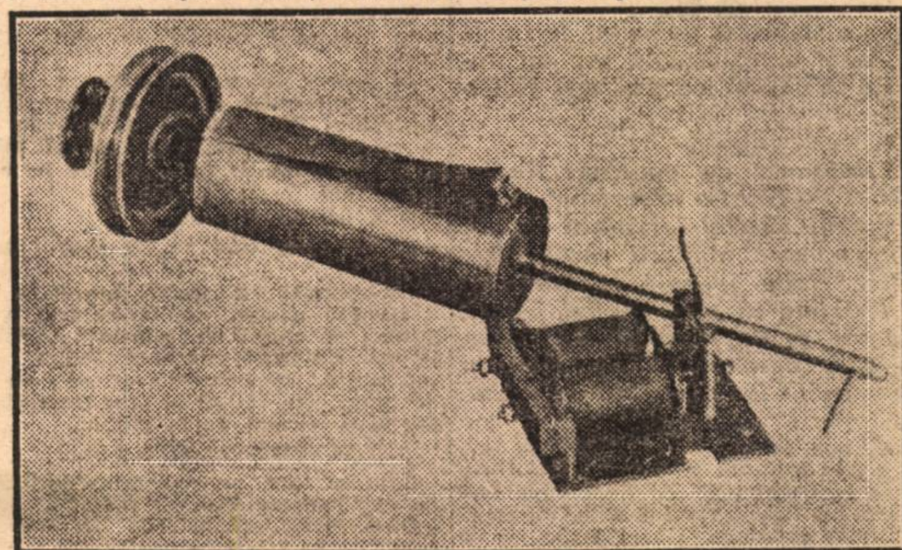


Fig. 7 Fig. 10

ancora. Prin şurubul de potrivire, distanţa ancorei de pol poate să fie aranjată. O mişcare de un mm. a pârghiei e suficientă, la o aşezare potrivită, spre a lăsa liber cilindrul.

TRANSMISIUNEA MOTORULUI

Legarea motorului de cilindru este importantă, deoarece acesta, la fiecare rotire trebue să se oprească, pe când motorul dimpotrivă îşi păstrează constant numărul său de tururi. Pentru pretenţiuni modeste, e suficient o transmisiune obişnuită. Dar pentru mai multă precizie a fotografiilor, construcţia din fig. 9, este de recomandat. Legătura poate fi făcută la capătul axei şi fixată cu



ajutorul unui şurub lateral. Ea e formată dintr'o ţeavă **H** a cărei lumină interioară corespunde exact cu grosimea axei. Pe această ţeavă se roteşte şaiba de transmisie

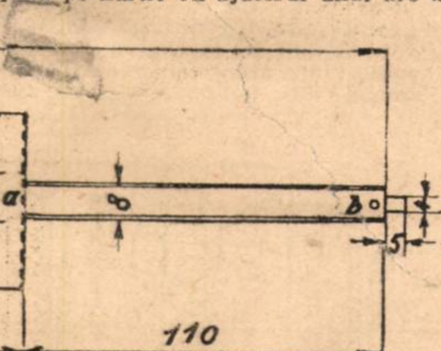


Fig. 9

T, între cele două şaibe de plecare **R,** dintre care aceea care este însemnată cu o cruce, e fixă, pe c;nd cealaltă e apăsată cu ajutorul unui arc. Apăsarea arcului, şi astfel frecarea, poate fi regulată. Cuplarea se face aşa fel, încât motorul, când cilindrul e oprit, să-şi poată păstra iuţeala, fără multă greutate; cilindrul însă, imediat când piedica a fost ridicată, să fie antrenat şi el. Ca transmisiune, slujeşte o bandă de piele foarte moale, ale cărei capete sunt lipite. Lăţimea acestei curele să fie ceva mai mică decât a şaibei.

COMPUNEREA PĂRŢILOR

Diferitele părţi ale aparatului, se montează ca în fig. 2, pe capacul cutiei motorului. Mai întâi se înşurubează cele două plăci cu cilindrul şi pârghia şi între cele două vincluri se fixază pe scânduri, în aşa fel ca roata motorului şi cea a cilindrului să cadă în aceeaşi parte şi, cu ajutorul unei tăeturi în capac, să permită trecerea curelei.

Piedica e separată de emiţător printr'un releu. Acest releu trebue să fie foarte sensibil şi să corespundă la o tărie de curent de 1 MA. Asemenea releuri se găsesc în comerţ. E adevărat că ele sunt foarte scumpe. Releul se pune sau în redresor sau la receptorul fotografic. Paralel cu releul se aşează o rezistenţă variabilă de 10.000 de ohmi.

Dacă posedăm un aparat de patru lămpi, care după a treia lampă dă audiţii în hautparleur, atunci ne putem economisi construcţia redresorului separat. Cea de-a patra lampă, poate fi tranformată în redresor. In acest caz, releul se aşează la receptorul fotografic (Schema I).

Dacă toate lămpile sunt necesare la întărire, atunci trebue să ne construim redresorul după schema II, iar receptorul fotografic, după schema III.

(Sfârşitul în No. viitor)

*) Vezi începutul acestui articol în Radio No. 2.

„Pălărierul Meu"
Calea Moşilor 263
Domni, doamne şi domnişoare, găsesc noile modele de pălării, cu preţurile cele mai convenabile.
Primesc orice reparaţiuni. Incercaţi spre convingere.

Ştiri de pretutindeni

✻ **Consiliul de miniştri de Joi a stabilit ordinea în care vor fi depuse proectele de legi în Parlament. Primul proect ce va fi depus este al radiofoniei.**

■ ■

✻ *Zilele acestea, s'a turnat ultimul planşeu de beton, la construcţia postului de emisiune, după şoseaua Bucureşti Otopeni.*

■ ■

✻ **D. ministru al comunicaţiilor, Dimitriu, are consfătuiri zilnice cu d. profesor Hurmuzescu, preşedintele „Societăţei de Radiodifuziune", pentru punerea la punct a ultimelor prevederi, ale nouei legi pentru reglementarea radiofoniei la noi, lege care va trece în cursul lunei viitoare, prin Cameră şi Senat.**

Consfătuirile au loc la Ministerul de comunicaţii şi anturajul autorilor nouei legi, este foarte optimsit.

■ ■

✻ **Ştirea lansată de interesaţi, că postul de emisiune, nu va transmite concertele „Filarmonicei", este prematură, întrucât Ministerul artelor, care are şi el de spus, cuvântul cel mai hotărîtor în această chestiune, nu s'a pronunţat încă.**

Informaţiunile noastre arată însă, că atât concertele „Filarmonicei", cât şi spectacolele de operă, vor fi transmise.

■ ■

✻ **Postul de emisiune, comandat de „Societatea de Radiodifuziune" în Anglia, este complet gata, după cum indică telegramele primite la sediul societăţei.**

După informaţiunile ce deţinem postul va fi expediat în curând şi va sosi în ţară, în cursul lunei viitoare.

■ ■

✻ Postul mic al „Societăţei de radiodifuziune", emite zilnic cca între orele 17—19, fără program stabilit dinainte, pentru ca prin această sistemă, să se poată pune la punct, calităţile technice ale emisiunilor.

■ ■

✻ Dela **1 Noembrie a. c.,** postul mic al soc. de Radiodifuziune, va emite zilnic, cu program stabilit săptămânal. Audiţiile, se vor recepţiona foarte bine, în Bucurşti şi împrejurimi.

■ ■

După o statistică încheiată la finele lunii Iunie a. c., Anglia are un număr de 2.511.736 de auditori radiofonişti.

■ ■

La staţiunea de emisiune Radio-Toulouse s'a făcut o experienţă cu un pian lucrat special, prevăzut cu un dispozitiv, care înlătură rezonanţele metalice. Noua invenţiune muzicală este destinată în mod special pentru radiofonie şi dupe spusa cunoscătorilor, noua descoperire, va juca un rol important la concertele viitorului.

■ ■

✻ Un nou centru experimental de cercetări a fost înfiinţat la Bruxelles de către Uniunea internaţională de Radiofonie sub direcţia d-lui Robert Goldschmith, un amator emiţător cunoscut.

■ ■

Până la înfiinţarea serviciului regulat de transmisiuni transatlantice, un transmiţător cu unde scurte a fost instalat la Hamburg, cu indicativul: A. E. M. *Puterea e suficientă pentru a asigura o răspândire aproximativă de 3000 km. în timpul zilei şi peste 5000 în cursul nopţii.*

■ ■

✻ **In cursul anului 1926, Danemarca a importat 4225 chintale de materiale de T. F. F., reprezintând 6 mil. 439.000 coroane.**

Germania a exportat în Danemarca 2.631 chintale, în valoare de 3 mil. 512.000 coraone. Franţa vine în al patrulea rând, după Anglia şi Statele Unite, cu 304 chintale, de 455.000 coroane.

✻ Dintr'un avion care sbura deasupra oraşului Filadelphia s'a radio-difuzat fotografia colonelului Lindbergh, care a fost înregistrată destul de precis de o sută de aparate speciale. E prima experienţă de acest gen care a fost făcută.

■ ■

Octombrie... Reîntoarcerea în cămin, din vilegiatură. Se reia activitatea intensă: emisiunile reduse din timpul vacanţei se ameliorează. Toată lumea se bucură de aceasta. Peste tot se anunţă ameliorări de instalaţie. Radio-Lille îşi adaugă un etaj, care va fi consacrat Asociaţiei de radiofonie din Nord. Studioul şi sala de ampiificare vor fi de asemeni transformate.

Inoire şi la Toulouse-Pyrinei: postul emiţător se mută din subsol la etajul I. O nouă antenă se ridică şi se vorbeşte de o modificare a lungimei de undă.

Postul dela Nisa-Juan-les-Pins îşi sporeşte puterea.

Din alte ţări ne vin de asemeni veşti de îmbunătăţiri şi creaţiuni noui. Radiofonia cucereşte vertiginos toate spiritele.

La noi, primul post de mare putinţă e abia acum în construcţie. Cel puţin dacă s'ar pregăti printr'o lege de libertate, desvoltarea viitoare a radiofoniei româneşti.

Ziarele vieneze scriu că în timpul celui de al 18-lea târg comercial dela Viena, dela începutul lui Septembrie, tranzacţiunile au fost foarte numeroase la secţia de T. F. F.

Vânzarea aparatelor radiofonice cu destinaţia spre Balcani, a bătut recordul.

■ ■

✻ **Staţiunea daneză dela Kalundborg şi-a schimbat lungimea de undă dela 1153 metri 8, la 1680 m. Din această cauză unii amatori au fost derutaţi zilele trecute.**

✻ **Staţiunea Unio-Radio din Madrid, EAJ 7 (375 m.) şi-a sporit putinţa la 3 kw.**

✻ D. J. C. Stobart, director al Serviciului de educaţie al B. B. C. (British Broadcasting Comp., a declarat că în ultimii 4 ani numărul şcoalelor ce vor avea un post receptor de T. F. F., s'a ridicat dela 100 la 5000.

In România: zero!...

✻ Turiştii cari au vizitat lacul Ammer de lângă Münich, sunt intrigaţi de evoluţiile bărcii „Asia", dirijată numai prin T. F. F. şi transportând un manechin.

✻ **Auditorii de radio elveţieni au fost în număr la 1 August a. c. 65.057 faţă de 64.415 la 1 Iulie a. c.**

✻ **Senatorul Morconi s'a întors din voiajul făcut pe Mediterana cu yachtul său „Elettra" pe care a făcut o serie de experienţe asupra „beam system"-ului.**

★ *Cele două posturi de emisiune din Berlin şi Magdeburg se montează foarte repede. Se crede că vor începe emisiunile în Decembrie.*

Lucrările staţiunei din Flensburg înaintează de asemeni.

Numărul total al transmiţătorilor germani, redus la 24 prin închiderea postului dela Dortmund, va fi de 27, când aceste trei staţiuni vor fi gata.

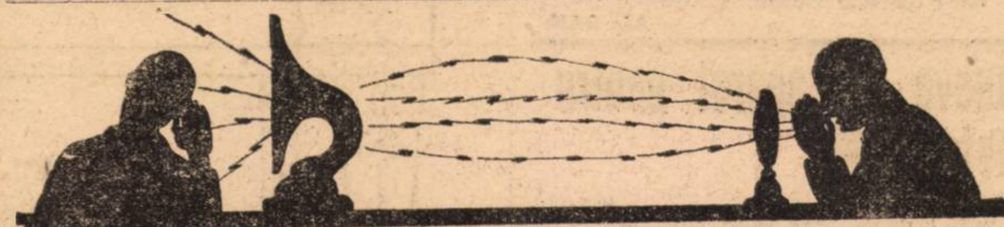
✻ *Oraşele tentaculare... E o expresie figurativă, care s'ar putea aplica şi acelor companii de T. F. F. care vor să cucerească întreaga Europă radiofonică.*

Societatea poloneză de telegraf şi radio este în lichidare, deşi s'a construit cu un capital de 600.000 zloţi.

Această lichidare — spune Agenţia telegrafică universală, — a fost hotărîtă în urma divergenţei de vederi între Marconi Company, care poseda majoritatea acţiunilor, Societatea franceză radio-electrică, posedând 23 la sută din titluri, şi acţionarii polonezi cari s'au opus la sforţarea capitalurilor streine.

„Marconi" va creea în locul ei o filială cu un capital de 100.000 lire, care va fi în întregime sub infuenţa capitalurilor streine şi va avea o direcţie engleză.

După Anglia, Italia, Elveţia şi Spania, „Marconi" cucereşte Polonia radiofonică. Societate tentaculară.



De vorbă cu cititorii

Mai mulţi cititori ne-au cerut să schimbăm formatul revistei, să scoatem reclamele din program, să tipărim revista pe hârtie mai fină, să mărim numărul de pagine, şi alte modificări mai mărunte.

Radiofonia în România nu este încă destul de desvoltată, pentru ca să ne putem permite a edita o revistă luxoasă, pentru câţiva radiofonişti cu dare de mână. După cum chiar titlul organului nostru arată, noi urmărim popularizarea radiofoniei. Aceasta nu se poate cu o revistă scumpă şi noi facem toate sacrificiile posibile spre a pune la îndemâna publicului — chiar a celor mai săraci — o publicaţie, care să-i ajute să se familiarizeze cu această invenţie minunată care este radio.

In ceiace privesc reclamele din program, ele sunt făcute, tocmai cu scopul de a ne îngădui să aducem ameliorări technice revistei noastre.

Numai astfel am putut apărea în 16 pagini, în loc de 12, numai astfel putem îmbunătăţi acum — după cum cititorii vor observa desigur, — hârtia, numai astfel vom putea aduce alte şi alte îmbunătăţiri.

Formatul nu-l putem schimba din pricina maşinelor rotative, la care tipărim revista.

In genere noi ne străduim să fim pe placul publicului şi să câştigăm simpatia cititorilor, fiind pentru ei călăuză, sursă de informaţie şi luminători plăcuţi. In acest scop făgăduim să facem tot ce ne va sta în putinţă.

7) **N. GOICU, Oraviţa.**

Ce se poate auzi cu un aparat cu galenă?

Cu aparatul cu cristal, descris în No. 2 a ziarului nostru, veţi putea auzi circa 6 posturi de emisie şi anume: Budapesta, Wiena, Katowice, Berlinul, Praga, Constantinopol. Dacă antena dv. este suficient de lungă (60—70 m.) şi bine degajată, puteţi auzi şi mai multe posturi.

8) **ELECTRON POZITIV, Galaţi.**

Cum se face să aud convorbiri telefonice cu aparatul meu de radio?

Dacă auziţi convorbirile telefonice, aceasta se datoreşte paralelismului ce există între culegătorul dv. de unde şi linia telefonică. In privinţa emisiunei româneşti, pe care aţi auzit-o, nu avem cunoştinţă; desigur a fost o încercare a unui post militar, sau... un amator mai îndrăzneţ.

9) **PESCARIU, Turda.**

1) Recepţia pe cristal e mai clară, dar în schimb audiţia e slabă.

2) Rolul transformatorului este de a face legătura între două etaje, amplificând şi el într'o măsură oarecare, indicată de valoarea raportului dintre primar şi secundar.

3) Nu vă sfătuim a vă construi singur acumulatorul, operaţia fiind dificilă, iar preţul pentru care vi-l puteţi procura din comerţ, destul de accesibil.

10) **E. PETITE, Iaşi.**

Cum se face că nu pot asculta cu fierăria patului drept antenă?

Cazul dv. e foarte uşor explicabil: Când utilizaţi montura patului drept colector de unde, recepţia e firesc să fie slabă, masa metalică a patului fiind un impropiu colector.

Dacă atunci când faceţi legătura între antena de afară şi firul de coborâre, ce intră în casă, audiţia este mai puternică, aceasta se datoreşte faptului că antena radiază energia captată, indicând-o în masa metalică a patului, pe care dv. îl utilizaţi drept culegător de unde.

11) **A. RĂDULESCU, Loco.**

Ce pot asculta cu un aparat cu galenă pe antenă interioară de 6 fire 4 metri?

Cu o antenă interioară, veţi putea asculta pe galenă, numai Bucureştiul. Puteţi face o antenă din 5 fire a 4 m. fiecare fir fiind izolat la cele două capete, iar toate cinci, se vor uni la unul din capete, într'un singur fir ce formează coborârea antenei şi care se va lega la aparat.

12) **I. IACOBINI, Tulcea.**

Cum pot alimenta aparatul pe sectorul electric?

In cazul când doriţi ca alimentarea postului să fie făcut ăpe sectorul de lumină şi aveiţ curent alternativ, veţi utiliza un redresor (Anodenspannnungapapparat!) care vă va înlocui bateria anodică. Dacă aveţi curent continuă, veţi cere un redresor special.

Incălzirea filamentului o veţi face tot cu acumulator. Lămpile cu alimentaţia integrală pe sector, sunt lămpi — speciale şi cer modificări — în schema de montaj a aparatului.

13) **ŢUŢUIANU, Călăraşi.**

1) Sârma de care aveţi nevoie, pentru confecţionarea selfurilor este de 0.3 dublu izolament de bumbac şi preţul ei este de 600 lei kgr.

2) Pentru obţinerea autorizaţiunei aveţi nevoie de: O cerere către Direcţia Radio Comunicaţiilor, un act de Naţionalitate, un certificat de bună purtare şi un act de Angajament, prin care vă obligaţi a respecta toate prevederile legii în vigoare.

14) **GRIGORE SLĂTINEANU.**

Cum să-mi măresc aparatul meu cu 3 lămpi?

Vă sfătuim să modificaţi aparatul Dv., după schema de mai jos.

Acest aparat cu dublă rezonanţă este montajul care a obţinut cel mai mare succes şi a fost publicat de către confratele nostru Radio Român, sub denumirea de A. 536 (No. 36).

15) **VASILE M. VUG., Satu Mare.**

Amănunte complecte asupra acestui montaj, precum şi construcţia lui, vom da într'unul din numerile viitoare ale revistei noastre.

1) Emisiunile postului de 400 waţi (Bucureşti) nu credem că veţi putea să le prindeţi pe cel mare însă, puteţi fi sigur că-l veţi avea în Vorbitor.

2, Pentru a putea recepţiona grafic, semnalele Morse, aveţi nevoie de un amplificator de putere pe care îl veţi intercala între aparatul de recepţie şi Inregistratorul Morse obişnuit.

16) **CARLY STERN, Craiova.**

1) Lămpile pe care le posedaţi (A 410 şi B 406) le puteţi utiliza la orice montaj. Incercaţi pe A. 536 fiind cel mai bun montaj şi în acelaş timp cel mai ieftin.

Ce este o spiră?

2) O spiră, se consideră înfăşurarea firului, împrejurul unei forme, mai mult, sau mai puţin circulare, încât făcând o singură dată ocolul acestei forme a ajuns la punctul de unde s'a început înfăşurarea.

17) **GHEORGHE MĂRĂŞESCU, Bocşa-Montană.**

Ce formalităţi trebuesc îndeplinite, pentru obţinerea autorizaţiunei?

Ne veţi trimite o cerere către Direcţiunea Generală a Radio Comunicaţiilor. Un act de naţionalitate, un certificat de bună purtare şi un act de angajament. Noi vom înainta toate actele, locului în drept şi ne vom da toată silinţa pentru ca cererea dv. să fie cât mai grabnic rezolvată.

18) **OLARIU EUGEN, Invăţător Sadovă.**

Ce lampă găsiţi că ar fi mai indicată pentru detecţie şi care este durata acestora, în general?

Pentru detecţie, veţi întrebuinţa sau un Philips A415, sau un Tungsram MR3D.

Durata unei lămpi este, în medie, 1000 până la 1500 ore de funcţionare.

19) **FLOREA MAUGU, Ţândărei.**

Cărei case de radio, mă sfătuiţi a mă adresa şi ce îndrumări aş putea avea?

Adrsaţi-vă caselor ce-şi fac reclamă în ziarul nostru şi veţi fi servit cu toate lămuririle. Cereţi Călăuza Radiofonistului.

20) **I. Andronescu, Târgovişte.**

Cât poate ţine încărcătura unui acumulator de 4v. 48 A. O. la un aparat cu 7 lămpi?

Acumulatorul de 48 A. O. la lămpile pe care le utilizaţi, trebue să vă ţină 70 ore de funcţionare. Pentru cel care nu ţine încărcătura, adresaţi-vă uneia din magazinele de încredere ca să vi-l controleze.

21) **N. POPESCU, Ţândărei.**

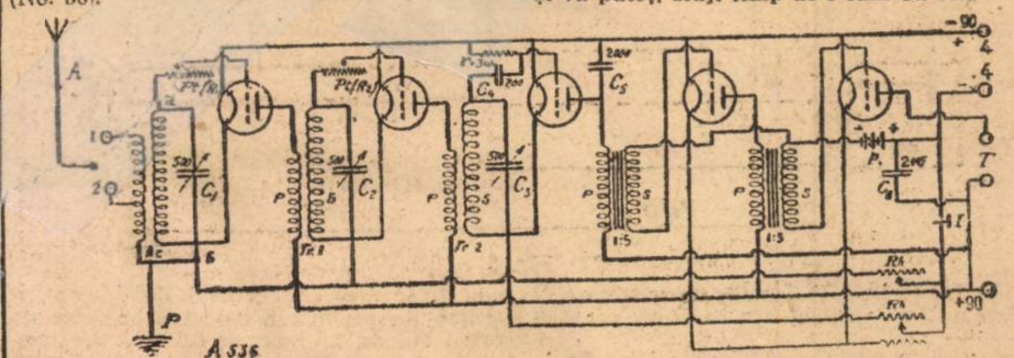
Ce măsuri trebuie să iau ca să nu mi se demagnetizeze haut-parleurul?

In primul rând păstraţi polaritatea, aceasta ar fi o soluţie eftină.

Practic este însă să puneţi la bornele telefonului un tranformator de joasă frequenţă raport 1/1. Costă 250 lei şi dă rezultate remarcabile.

22) **C. NEGULESCU, Loco.**

Cu 20 de baterii „Dura" aveţi 90 de şi vă puteţi sluji timp de 3 luni cu ele.



Atelierele „Adevărul", s. a.